¡¡FELICIDADES!! EL FESTIVAL DE TERROR DE SITGES CUMPLE SU *25 ANIVERSARIO*

FANGORIA

NUM. 12 390 PTAS.

LA REVISTA DE TERROR MAS LEIDA DEL MUNDO

YA SE ACERCA...

EL EJERCITO DE LA OSCURIDAD

NUEVOS TERRORES ESPACIALES:

ALIEN³

¡NO TE SOLTARA !

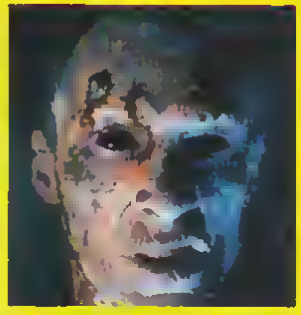
CEMENTERIO DE ANIMALES II

Nuevos espantos enterrados

VUELVEN LOS HEROES DEL COMIC DE TERROR:

MIDNIGHT SONS

GHOST RIDER



DESDE LAS ANTIPODAS:

BRAINDEAD

La película de ZOMBIES definitiva

¡VUELVEN LOS MUERTOS EN VIDA DE SAM RAIMI!

ediciones zinco

FANGORIA

sumario

TRIPAS

6 **CEMENTERIO DE ANIMALES**
Los animales vuelven a alzarse de sus tumbas.

24 **SON DE LOS ANTIPODAS... ¡Y ESTAN MUERTOS!**
La película "splatter" de zombies de ésta temporada.

30 **EL EJERCITO DE LA OSCURIDAD**
O lo que Sam Raimi puede hacer cuando tiene presupusto.

42 **ALIEN 3, LA ULTIMA INVASION**
No crean que todo se acabó en la dos.

48 **LLEGAN LOS HIJOS DE LA MEDIANOCHE**
Nuevos héroes del comic: un vampiro, un esqueleto llameante...

52 **LA BELLA DE LA UNIVERSAL**
Anne Gwynne fue una precursora de las "Reinas del Alarido".

58 **ESOS ASOMBROSOS CIENTIFICOS**
¡Cuidado con esa visita a la consulta del buen Doctor!

60 **LA NEVERA TE DEJARA HELADO**
Hay cosas dentro peores que comida echada a perder...

64 **LA MALDICION DE LA ESCRITURA**
Ramsey Campbell escribe para dar miedo.

SANGRE

4 **RESPONSO.** Las chocheces del viejo.

12 **LA INVASION DE LOS MONSTRUOS.** Noticias a lo gore.

14 **CARTAS DEL AVERNO.** El correo de ultratumba.

18 **LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS.** Libros arcanos.

20 **EL CUBIL DEL CICLOPE.** Los videos del más allá.

22 **LAS MIL CARAS DEL MIEDO.** Nuestros espantosos lectores.

... ¡Y UN ATERRADOR POSTER DE GATE II!

PAGINA 24

PAGINA 52

PAGINA 48

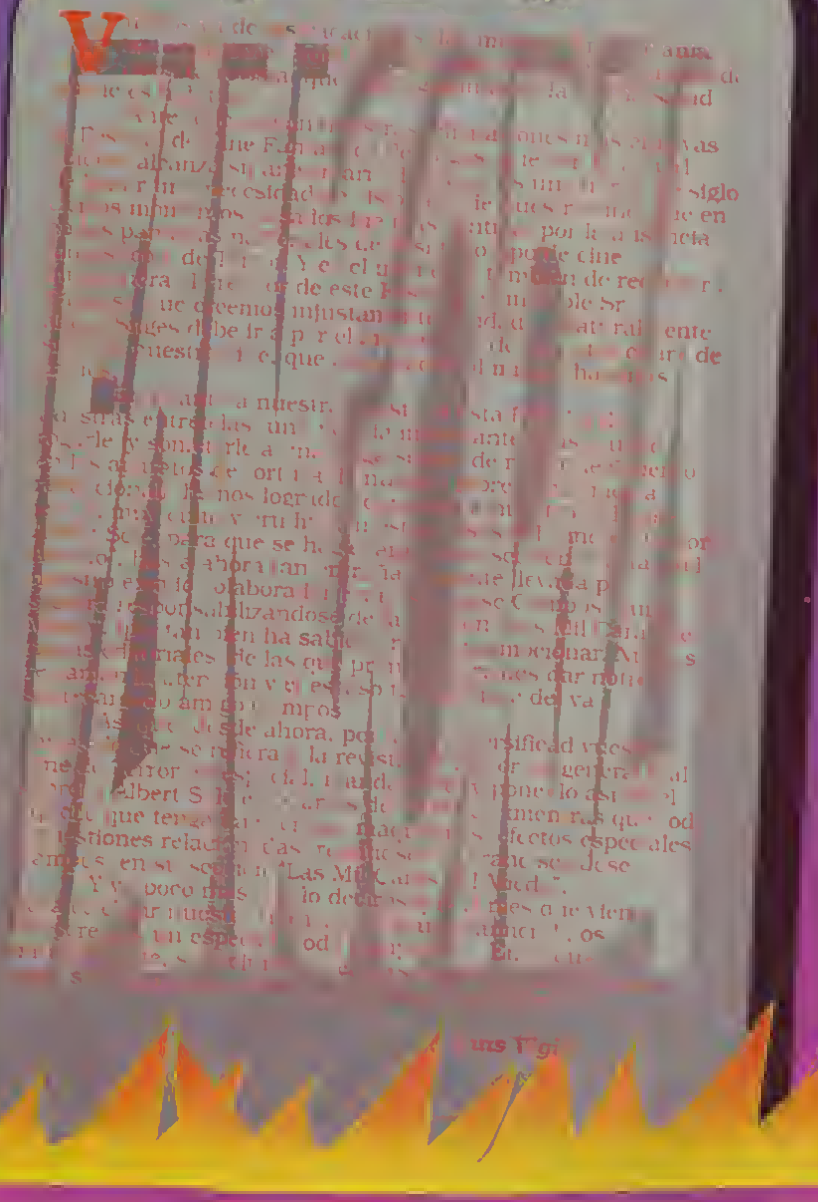
Responso

FANGORIA
Octubre 1992 Núm. 12

EDICION EE.UU.
Director:
ANTHONY TIMPONE
Director Ejecutivo.
Michael Gingold
Director de arte.
Calvin Lee
Redactores:
David McDonnell, David Hutchison, Michael McAvennie

EDICION ESPAÑOLA
Director:
LUIS VIGIL
Director comercial:
Salvador Enériz
Coordinación gráfica:
Lluis Guillén
Redactor Jefe
Albert Solé
Redactores:
Francisco José Campos
José Luis Esparza
Leonor Fernández
James Little Fountain
Ruiz de Villalobos
Composición:
Francisco Solsona

FANGORIA is published by Starlog Communications Inc., 475 Park Avenue South, New York, N.Y. 10016. FANGORIA is a registered Trade Mark of Starlog Communications International Inc. Editorial material on this issue published from FANGORIA (U.S Edition) nums. 71 & 115, is copyright © 1992 by Starlog Communications International Inc All rights reserved in English and Spanish Translated by permission of Starlog Licensing of America. Inc. Reproduction in whole or in part without the prior written consent of Starlog Licensing of America. Inc., is strictly prohibited. Copyright © 1992 Ediciones Zinco para la traducción al español y los textos originales en este idioma. Edita Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9.ª 08011 Barcelona, España. Director de Publicaciones, Area de Revistas: Luis Vigil. Grabados: MC. Impreso en RAJOVI, S.A. Tel. 638 00 00 Distribuye: Coedis S.A., Ctra. Nacional II, Km 609.4, Molins de Rei. Dep. Leg. B/20 858/91. Impreso en España. Printed in Spain
Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla, 375 Ptas.



CEMENTERIOS DE ANIMALES 2

MALTRATANDO GATOS Y PERROS

Todas las fotos: John Bramley/Copyright 1992 Paramount

¿Por qué han tenido que poner una verja alrededor del cementerio? Porque todo el mundo se muere de ganas por entrar.

La Luna llena flota sobre el tronco retorcido de un árbol que se alza en el cementerio de los indios micmac. Detrás del árbol el granito agrietado es sustituido por el verde césped de un elegante cementerio suburbano, pero este lugar no es el Ludlow, Maine, de Stephen King... es el Plató 4 de los Estudios Riverwood de Georgia, donde están los decorados del rodaje de *Pet Sematary II*.

La directora Mary Lambert vuelve a encargarse de dar las órdenes. Lambert aprovecha una pausa para revelar el porqué ha vuelto para la secuela.

«Pensé que podía hacer una película realmente buena –afirma. Lambert –rubia, bajita, inteligente y embarazada de cinco meses–, lleva un holgado traje prenatal negro y se

Este perro ha aprendido un par de cosas en el *Drácula* de Ford Coppola, y Anthony Edward está sufriendo las consecuencias.

La secuela vuelve a contar con Mary Lambert como directora, pero Stephen King ha desaparecido. ¿Conseguirá asustarnos o será enterrada por la competencia?

Por GREGORY NICOLL

apresura a distinguir entre la primera película y su secuela–. La secuela está narrada mucho más desde el punto de vista de los chicos –explica–. Cuando un chico de 13 años infringe una ley no escrita las cosas cambian mucho... Un adolescente sigue siendo lo bastante niño para defenderse alegando que es sólo un crío, y que no sabía que hacer volver a la gente de la tumba fuese algo malo. –Lambert se ríe–. La secuela es más divertida y movida. Tiene más humor y sustos que su predecesora.»

McGuire debuta en el cine en la secuela interpretando a Drew, el mejor amigo de Geoff. McGuire nació en Georgia y tenía un terrible acento sureño hasta que empezó a trabajar con Robert Easton, un veterano instructor de diálogos que también aparece en la película.

«Quiere que hable de forma normal para que nadie se dé cuenta de que soy del sur», explica el orondo joven actor.

Rushton está descansando en su remolque y se distrae tocando la guitarra eléctrica. (Aparte de interpretar es miembro de Untermensch, un grupo de rock de Oregón).

«Al principio Gus es más humano y luego empieza a ser gobernado por su hipotálamo, al estilo Jekyll-y-Hyde.»—Clancy Brown, actor

El reparto de jóvenes estrellas cuenta con Edward Furlong (*Terminator 2* [idem]), Jared Ruhston (*Honey, I Shrunk the Kids* [*Cariño, he encogido a los niños*]) y el recién llegado Jason McGuire. Furlong interpreta al protagonista, un muchacho bastante atormentado y con muchos problemas llamado Geoff.

«El cementerio de animales me va atrayendo cada vez más –explica apartándose los mechones que le caen sobre la frente–, y empiezan a ocurrir cosas muy raras. Es un papel divertido, y creo que va a ser una gran película. Es mucho mejor que la primera. Tiene mucha más acción –añade guiñando el ojo–, y da auténtico miedo.»

«Clyde es un matón de escuela nato –dice refiriéndose al personaje que interpreta en la película–, pero también tiene su parte de sociópata. Cuando vuelve de la tumba sólo conserva intacta una cuarta parte de su cara, e intenta matar a todo el que se le pone por delante.»

Las prótesis de Rushton fueron creadas por XFX, la firma de efectos especiales de Steve Johnson con base en California, y al joven actor no le importó pasar por esa experiencia.

«Tenían todos los monstruos de *The Abyss* (*Abyss, el secreto*) y al viejo Freddy Krueger con los cuerpos saliendo de su pecho –explica–. No permitieron que mi abuelo tomara fotos... supongo que porque no querían revelar sus secretos o algo parecido. Lo pasamos estupendamente.»

El encargado de coordinar las secuencias de especialistas de la secuela es John Robotham, veterano de *The Silence of the Lambs* (*El silencio de los corderos*).

«En esa película interpreté a un agente del equipo antidisturbios que salía despedido por la ventana –recuerda–. También hice la escena en que Anthony Hopkins muerde a uno de los agentes en la cara. Usamos dos de esos protectores de plástico empleados por los jugadores de rugby para no hacerse daño en los dientes y los pegamos con cola. Cada actor se metió uno dentro de la boca, y Hopkins podía tirar del agente en

Drew (Jason McGuire, disfrazado), creía tener problemas con su padrastro (Clancy Brown, en el suelo), pero eso no era nada comparado con lo mal que lo pasará cuando éste haya muerto

cualquier dirección y éste le seguía.»

El trabajo de Robotham en *Pet Sematary II* incluye supervisar peleas, choques de vehículos, electrocuciones, un accidente de moto y «una secuencia de incendio muy aparatosa».

Según el productor Ralph Singleton el proyecto cobró forma enseguida, pero no ha contado con Laurel Entertainment, que produjo la primera película para la Paramount.

«Les compraron aua derechos para la secuela –epiles Singleton–. Stephen King también recibió dinero. Es propietario de esos derechos; una parte del proyecto es suya. Yo también he oído comentar que Stephen King no está muy satisfecho del guión, pero nunca he llegado a hablar con él sobre la película así que no estoy muy seguro de que eso sea verdad. Nunes ha habido ocasión de hablar del asunto. Está muy ocupado escribiendo otro libro.»

El guión de *PS II* (que en el momento de escribir este artículo sigue pendiente de un arbitraje para decidir a quién se atribuirá en los títulos de crédito) utiliza material de Richard Outten, quien ha escrito los guiones de *Lionheart* –la epopeya histórica todavía no estrenada en los Estados Unidos, no el vehículo para Jean-Claude van Damme [el Van Damme se estrenó en España como *Lionheart, el luchador*, la otra película ha sido estrenada en vídeo por Warner como *Corazón de león*]–, *Little Nemo* y un episodio de la serie *Amazing Stories* [CIC ha editado varias recopilaciones de episodios en vídeo con el título genérico de *Cuentos asombrosos*]; y vuelve a utilizar por lo menos uno de los personajes de Stephen King: Jim Peck interpreta al doctor Yolander, un veterinario que era mencionado en la primera película. La nueva historia está ambientada en Halloween, por lo que requería una atmósfera otoñal.

«Sabíamos que la película sólo funcionaría si íbamos al sur –afirma Singleton–. Esta parte del estado tiene aspecto campestre, no sureño, y la idea era conseguir un ambiente rural de Maine. El departamento artístico ha hecho un trabajo maravilloso capturando ese ambiente.»

«Esta película es más divertida y más movida. Pet Sematary 2 tiene más humor y más sustos que su predecesora.»—Mary Lambert, directora

El cementerio de los indios micmac fue recreado en la cúpula de granito del monte Arabia de Georgia y en el plató. El cementerio de animales propiamente dicho fue construido en los jardines Dunaway, un anfiteatro al aire libre abandonado.

Volvemos al rodaje y vemos al actor Clancy Brown esperando el momento de entrar en acción. Brown lleva su atuendo de malvado sheriff Gus, y luce una terrible herida en la garganta. Este corpulento actor que interpretó al monstruo de Frankenstein en *The Bride (La prometida)* y al temible Kurgan en *Highlander (Los inmortales)* agradece el escaso maquillaje que requiere su nuevo papel.

«No es una prótesis completa como en *La prometida* o una gorra craneal como en *Los inmortales* –explica–. Sólo he de llevar una pequeña prótesis en el cuello. Gus muere –sigue explicando con su profunda voz de bajo–, y regresa convertido en *El Gus*. Al principio el personaje es más humano, después empieza a ser gobernado por su hipotálamo al estilo Jekyll-y-Hyde. Y eso es lo que ocurre cuando eres reanimado... Estás muerto, y el resultado final de la carrera y el papel que juegues en ella dejan de importarte», añade, riendo.

El representante de la XFX de Johnson en los exteriores de Georgia es Bart Mixon, quien ya visualizó horrores relacionados con King en *It* (ídem, estrenada en vídeo por Warner).

«Steve tiene la última palabra respecto al enfoque adoptado –informa el artista–. Me presenté en el rodaje con todo lo necesario, y Dave Barton ocupó mi puesto en el taller. La tarea más importante que llevamos a cabo durante la preproducción fue construir los perros, pero han intentado utilizar al perro real siempre que ha sido posible. Si quieren un aspecto extraño –como la primera vez en que se ve al perro después de que haya vuelto de la tumba–, usan un muñeco. Steve quería un aspecto de perro poseído-por-un-demonio. Los titiriteros han desarrollado algunas rutinas que el

Quizá deberías poner un cartel más grande...

Los muertos vuelven a sus hogares, y Eddie Furlong empieza a desear que Arnold siguiera estando a su lado.

perro real no puede hacer, como por ejemplo un esminar raro.»

Mixon, un hombre ya mayor de voz suave y afable, se ha encontrado repentinamente convertido en dirigente de una algo indisciplinada *troupe* de jóvenes turcos de los efectos especiales.

«Trey Stokes es nuestro jefe de titiriteros –revela Mixon–. Participó en el diseño mecánico, y Scott Coulter estuvo allí los dos últimos días. Ahora se encarga de los efectos mecánicos y de ir remendando al perro para disimular el deterioro que sufre durante el rodaje. También nos ayuda con los efectos especiales de maquillaje. Dan Platt hizo la mayor parte del trabajo de escultura en el taller, y también hizo las cabezas del perro. Dave Dupuis hizo la boca, los dientes y las patas.»

Mixon nos enseña una foto realmente impresionante de Rushton interpretando al Clyde reanimado.

«Este maquillaje también es obra de Dan Platt. Tenemos una cabeza manejada mediante cables para ciertas tomas, tenemos cabezas que estallan y también tenemos un muñeco sin cabeza. Joel Harlow se encargó de los efectos mecánicos, y preparó casi todos los efectos que necesitaban sangre.»

Bill «Charcos» Johnson, otro artista de Georgia, aparecerá en los títulos de crédito como marionetista, pero fue el principal responsable de los efectos especiales del animal muerto.

«Steve Johnson y su esposa Linnea [Quigley] son unos firmes partidarios de los derechos de los animales –explica Mixon–, por lo que la idea de mutilar animales no resultaba nada atractiva.»

«Charcos» construyó varias secciones de gatito, perros enteros para las escenas de taxidermia y autopsia y dieciséis conejos, incluyendo uno que tenía un flanco especialmente preparado para que se lo pudiera despellejar delante de la cámara. Las criaturas eran totalmente artificiales, pero el trabajo de «Charcos» resultó tan realista que alguien se asustó y llamó a la Sociedad Humanitaria para informar de que estaban matando animales durante el rodaje.

«Matamos un conejo –admite «Charcos»–, pero se lo compramos a una firma que los vende a los zoos como alimento para los animales salvajes. Hubo una escena realmente desagradable en la que tuvimos que inyectarle sangre falsa, y creo que la aguja del vomitómetro llegó al máximo de lectura.»

La secuela de *Cementerio de animales* resucita a la mayor parte de su reparto, el matón de la escuela interpretado por Jared

Se están rodando tomas de una complicada escena onírica. Una cámara manejada mediante control remoto suspendida del largo brazo de metal azulado de una grúa Louma parece bajar del cielo. El director de fotografía es Russell Carpenter, un veterano de *The Lawnmower Man* cuyos siempre inspirados trabajos incluyen *Lady in White* (*El misterio de la dama de blanco*, estrenada en video por Virgin). Las máquinas empiezan a bombear niebla que se extiende sobre el cementerio micmac. Brown se pone en pie sosteniendo una pala. Su garganta está destrozada y llena de sangre. Señala hacia un lado y Furlong echa a caminar en esa dirección. La grúa le sigue haciendo pasar la cámara sobre el gigantesco tronco del árbol. Furlong entra en el cementerio de Ludlow y va hacia la tumba de su madre. Brown reaparece ante él sosteniendo un cadáver envuelto en un sudario... que el coordinador de especialistas ha colocado cuidadosamente en sus brazos cuando estaba fuera de cam-

El maquillador Dave Barton hace cuanto puede para arruinar la imagen de ídolo de quinceañeras de Jared Rushton.

po. Lambert ordena rodar otra toma.

La segunda unidad a las órdenes de Peter Chesney está trabajando en los terrenos del estudio. Chesney es un hombre afable y modesto y, además, es uno de los más grandes innovadores de la industria y un famoso especialista en efectos físicos, así como el inventor del divisor de haces que permite hacer brillar los ojos.

«Tuvimos que hacer todo lo posible para incrementar la ferocidad de un perro al que por naturaleza no le gusta ser feroz –explica Chesney–, así que hemos usado técnicas de alta velocidad y hemos conseguido grandes resultados. Hemos estado haciendo bastantes tomas de mordiscos y gruñidos a 120 imágenes por segundo.» Chesney trabajó en muchas de las escenas más espectaculares de *PS II*, un choque de vehículos incluido. «Es una escena al estilo Mad Max –explica–. La dividimos en un montón de tomas de acción. La ventaja es que la cámara puede acercarse más. Ahora vamos a sacar toda la sangre posible del hombro de un tipo que ha sido mordido por el perro.»

Chesney se aleja hacia la oscuridad y Mixon lanza una bomba de sangre contra los árboles. El peculiar sentido del humor de Mixon se hace evidente cuando se le pide que confirme que los perros reales que hay en este plató fueron utilizados en el *Dracula* de Francis Coppola.

«Sí, uno de ellos trabajó en ese rodaje –responde secamente–. ¿Por qué no le entrevista? Pregúntele qué tal fue la experiencia de trabajar con Francis.»

El camión de efectos especiales está aparcado junto a la puerta trasera del plató, y es toda una cámara de los horrores caninos. Hileras de esbezas de perro de un aspecto muy realista cuelgan de las paredes con toallitas manchadas de sangre puestas debajo para que recojan el goteo. Stokes es un hombre de larga melena oscura que habla muy deprisa, y está fumando un cigarrillo rodeado por toda esa carnicería. Coge varias esbezas ensangrentadas y las enseña.

«Esta es nuestra cabeza para escenas de acción, y ésta es nuestra cabeza de ataque –sus fauces pueden separarse mucho más de lo normal–, la que usaremos para destrozar la garganta de Clancy. Los ojos están controlados por radio, y los cables que controlan las orejas permiten pegarlas al cráneo para expresar la ira. Esa cabeza tiene que morder mucho, así que le hemos puesto dientes de goma.»

Después Stokes muestra un trabajo más detallado.

«Aquí tenemos la esbeza del héroe –dice–. Las mandíbulas son móviles y pueden enseñar los dientes, el morro se mueve, la frente funciona, sus ojos parpadean y se mueven, las orejas se mueven... Es una mezcla de control por radio y por cable y titere manual. Es un chucho soberbio.»

Coulter coloca la cabeza de Clancy Brown sobre el asiento de su camión.

«Es para que pueda vigilar la situación», bromea el artista.

Aparte de su trabajo en los efectos especiales, Coulter y Stokes hacen breves apariciones en *PS II*, donde comparten una escena con el actor Gilbert Roper *(Basket Case 3)*, quien interpreta a un electricista.

Al comienzo del rodaje los marionetistas encontraron un uso inesperado para sus creaciones: poner nerviosos a los animales de carne y hueso.

«Puedo asegurar que no esperábamos tener que encargarnos de eso –admite Stokes–. Cuando ven al perro artificial los perros de verdad se vuelven locos. Usamos la cabeza del héroe para conseguir que un gatito bufara y gruñera... ¡y lo hizo de maravilla! Llegó a arrancarle un trozo de nariz...»

Después el equipo examina su nuevo remolque de maquillaje y el actor Anthony Edwards [*Top Gun* (idem)] aparece para repartir galletas. Edwards, un hombretón muy alto que ahora luce barba, está disfrutando mucho con su papel en *PS II*.

«Es mi primera película de terror –revela–. Nunca había trabajado en una, así que me estoy divirtiendo mucho. Ya saben: taladros, fuego, destrozar una esbeza, los ataques del perro... Es realmente brutal –dice sonriendo–, pero no está tomado totalmente en serio, no es como *Henry: Portrait of a Serial Killer (Henry, retrato de un asesino)*. La gente espera ver la faceta fantástica. La película va a ser terrible y excesiva, y atractiva dentro de lo sangriento. Eso es lo que hace reír a la gente.»

Cuando se le pregunta por qué aceptó el papel la respuesta de Edwards no tarda ni un segundo.

«Acepté por Mary Lambert, porque la aprecio mucho –dice con entusiasmo–. Me gustan sus películas y pensé que si iba a hacer una película de terror trabajar a las órdenes de una mujer bonita, divertida y embarazada era la mejor forma de empezar en el género.»

Singleton hace una pausa en sus deberes de productor y habla sobre sus experiencias produciendo y dirigiendo una adaptación anterior de King, la decepcionante *Graveyard Shift (La fosa común)*.

«Cuando adaptas una novela puedes jugar con ella –observa–, pero si coges un relato e intentas crear un guión... es un auténtico asesinato. Escribir el guión fue realmente difícil.

No había nada que diera miedo, faltaba sustancia... Contaba con una criatura de aspecto bastante gomoso que debía compartir el plano con los actores, pero nunca conseguimos que se moviera de una forma aterradora. Eso le hizo mucho daño a la película.»

Aun así, Singleton sigue creyendo en la fuerza de la obra de King y en su potencial cinematográfico.

«Es el Edgar Allan Poe de nuestro tiempo, y dentro de cien años la gente seguirá leyendo sus libros.» Singleton no teme que *PS II* acabe perdida entre la oleada de adaptaciones de King del año 92.

«Ni tan siquiera he pensado en los otros proyectos relacionados con King –admite–. Si tu película es realmente buena el público irá a verla aunque haya otras cinco películas basadas en King disponibles... siempre que no las estrenen todas el mismo fin de semana, claro.»

LA INVASION DE LOS MONSTRUOS

«SANGRE INOCENTE»: «¿Sabe cómo se hace bajar de un árbol o un manco? –pregunto el director John Landis, y responde

Fotos: Copyright 1992 Warner Bros.

Innocent Blood entrena a una vampira tan sexy como Anne Parillaud (abajo) con el mafioso no muerto interpretado por Robert Loggia (arriba). ¿Adivinan hacia cuál de los dos van nuestras preferencias?

sin darte tiempo o que obras lo boca– Basta con saludarle » Esa es la atmósfera que se respira en el rodaje de *Innocent Blood*, la primera película de terror de Landis desde *An American Werewolf in London (Un hombre lobo americano en Londres)* Al igual que esa película –un pequeño clásico y uno de los grandes éxitos del año 1981–, *Innocent Blood* es una película de terror muy serio con montones de aspectos cómicos Y esto vez, como indica el título, Landis trabaja con vampiros, no con licántropos. Landis –un hombre muy divertido, muy afable, muy activo y muy lleno de energías–, está rodando la película de noche, naturalmente Para estamos en Pittsburgh, y es invierno .. y el invierno está resultando particularmente frío La neblina que sale de las bocas de los actores, la nieve que coe o nuestro alrededor, las calles heladas . todo es real. Michael Wolk –*Innocent Blood* es su primer guión–, explica al temblaroso y aterido corresponsal de **FANGO** que el equipo le ha dicho que lo próxima vez que escriba el guión de uno película de vampiros tiene que ambientorlo en pleno verano y en las Bahamas. Anthony La Paglia interpreta a Joe, un policía en misión secreta que es descubierto o causa de Marie (Anne Parilloud, *Nikita* (ídem) en persono) Un poco para compensarle y otro poco porque tiene sus propias razones paro ello, Marie empieza a ocosar a Sal «El Tiburón» Mocelli (Robert Loggia, al que recordamos en *The Believers (Los creyentes)*), el rey de la mafia local. Marie es una vampira que sólo se olimenta con quienes merecen morir pero siempre procura «vaciar el plato» llevando o cabo lo que define coma «una desconexión del sistema nervioso central» , es decir, que dejo sin cobezo o sus víctimas mediante la escopeto de cañones recortados que llevo en el bolso. Pero Marie tiene que huir después de haber mordido al desagradabilísimo Mocelli,, y éste vuelve de la tumba «más malo que nunco –explica Wolk sonriendo–, y eso que cuando estaba vivo ya poreclo de lo peor,, "El Tiburón" se ha convertido en un vampiro, y ahora sí que tiene dientes con los que morder.»

GANGSTERS-VAMPIROS.

No cabe duda de que esta idea tan originol, clara y sencilla fue lo razón de que Warner Bros diese luz verde al proyecto. Hasta un alto ejecutivo de la industria cinematográfico puede entender semejante concepto, pero lo que atrojo o Landis fue que le ofrecía la oportunidad de poder poner en marcha otro proyecto de terror.

Casi había logrodo hacer despegar *Red Sleep* (un vampiro en Las Vegas), pero el proyecto fue congeloda de repente y Warner le ofreció *Innocent Blood* «No sé cuál sería la razón, pero el estudio estoba muy interesodo en esto película –explica Landis–. De vez en cuando me pregunto si saben qué están haciendo » Los maquillajes especiales corren a cargo de Steve Johnson y su equipo, un grupo de entusiastas tan alocados como amantes de pasarlo bien, y el hecho de que no se vayon o ver monstruos no impide que tengon trabajo. Cuando clavan los colmillos en sus víctimas los vampiros de *Innocent Blood* no dejan un discreto par de pinchazos, sino que arrancon grandes trozos de carne. Y cuando son sorprendidos por lo luz del sol... bueno, digamos que experimenton algo más que una molesta sensación de calor. También hay trucos alarmantes con lentes de contacto y un cadáver llameante que acaba convertido en cenizas, entre otras cosas.

Landis mostró el metroje con el que cuenta de momento y –tendrán que confiar en mí– es asombroso El veterano director de fotografía Mac Ahlberg ha creado una soberbia atmósfera del mejor cine negro, el diálogo echa chispas y hay escenas de acción realmente increíbles Y, naturalmente, también está el humor negro de Landis,, «Creo que resultará terriblemente divertida porque eso es algo inherente al material –dice el director–, pero no es una comedia Es uno película de terror con mucha acción mucha sexo y mucha violencia.»

Suena prometedor

—Bill Warren

«TWIN PEAKS LA PELICULA»:

En *Twin Peaks* los búhos no son lo que parecen. Desde que las aguas llevaran a la orilla el cadáver envuelto en plástico de la antigua reina del baile Laura Palmer una presencia oscura y ominosa se ha estado infiltrando en las vidas de cada miembro de la que hasta entonces había sido una apacible comunidad.

Los secretos surrealistas y los tipos raros no consiguieron salvar a la serie *Twin Peaks* cuando la ABC empuñó el hacha de la cancelación para acabar con su corta vida, y con tantas preguntas por contestar al final del último episodio era inevitable que hubiese una resurrección.

Pronto podrán ver *Twin Peaks. Fire Walk With Me*, el regalo que Lynch acaba de hacer a los fanáticos de la serie esparcidos por todo el mundo, una precuela cinematográfica que cuenta los últimos siete días de la vida de Laura Palmer integrando elementos de la serie televisiva y el libro *The Secret Diary of Laura Palmer (El diario secreto de Laura Palmer. Ed. Versal)* (1990) escrito por Jennifer, la hija de Lynch. La película debería añadir una considerable dosis de misterio y nuevos mitos al enigma en continuo crecimiento que es *Twin Peaks*.

«Si la hemos hecha bien la película debería encajar con el diario y con la serie, y los espectadores podrán ver la película y entenderla perfectamente aunque no hayan leído el diario y no hayan visto ni un solo episodio de la serie –promete Robert Engels, quien ha coescrito el guión de *Fire Walk With Me* con Lynch y fue coordinador argumental durante la segunda temporada de la serie televisiva.»

Esta producción que ha contado con diez millones de dólares de presupuesto empieza cuando el cuerpo de Teresa Banks (la primera víctima que será relacionada con la misteriosa entidad conocida como BOB) es descubierto flotando en las aguas del río Wind. El caso es asignado a Chester Desmond (Chris Isaak), un agente secreto un tanto pagado de sí mismo, y como explica la críptica sinopsis del argumento mientras «investiga en el mísero aparcamiento de remolques al que Teresa llamaba hogar da con una pista tan impregnada de significado que su descubrimiento revela que el asesinato de Teresa Banks posee implicaciones muy profundas que lo llevan más allá de la meramente trágica.» Mientras tanto Laura Palmer (Sheryl Lee) está a punto de sucumbir al lado oscura que acabará con su vida. Sus deseos carnales se hacen cada vez más irresistibles. El uso esporádico de las drogas pasa a ser frecuente. Laura no tardo en olvidar quién és y cuáles son sus amigos, y empieza a no poder distinguir la real de la que no la es.

Cuando llegó el momento de decidir qué personajes de la sere volverían a ser utilizados Engels afirma que no hubo ningún problema. El y Lynch se limitaron a sentarse y escribir el mejor argumento posible, dando por supuesto que «todo el mundo querría volver», por usar las mismas palabras que Engels. Bueno, casi todo el mundo... Lara Flynn Boyle, que interpretaba a Donna, la mejor amiga de Laura Palmer, ha sido sustituida por la recién llegado Moira Kelly *(The Boy Who Cried Bitch (El niño que gritó puta))*, y tanto Sherilyn Fenn (Audrey Horne) como Richard Beymer (Ben Horne) están sospechosamente ausentes del reparto preliminar.

Aparte de Isaak, las nuevas adiciones al reparto incluyen a Kiefer Sutherland, David Bowie interpretando a otro agente del FBI y Harry Dean Stanton como propietario del estacionamiento de remolques.

Pero pese a las expectativas que ha despertado *Twin Peaks: Fire Walk With Me* sigue habiendo una pregunta a responder: ¿cómo te las ageglas para transformar una serie de televisión que fracasó en una película que funcione? «Si consiguiéramos que todos los espectadores de la serie fueran a ver la película el éxito de taquilla sería increíble... es así de sencillo –afirma Engels– La cifra más baja de espectadores de la serie fue de nueve millones, y si aplicas eso a la taquilla cinematográfica tienes un gran éxito. No habrá otra serie como *Twin Peaks* en por lo menos veinte años –termina diciendo–. No nos parecíamos en nada a las series televisivas típicas. Había un poco de todo, pero nunca fue una mera serie de terror o un culebrón puro y simple.

-Anthony C. Ferrante.

El pequeño Michael Anderson guía a Kyle MacLachlan por un laberinto de nuevos misterios aún más inquietantes en Twin Peaks, la película, dirigida por David Lynch, el creador de la serie

Fotos Copyright 1992 New Line

EL TELETIPO DEL TERROR: *Hammerhead*, el nueva proyecto de Avi Nesher, ha sido retrasado, por lo que ahora su próximo película es *Doppelganger*, un thriller sobrenatural con Drew Barrymore *(Poison Ivy)* interpretando a una joven perseguida por una pareja de asesinos. George Newbern, Dennis Christopher *(Fade to Black (Fundido en negro))* y *Sean Whalen (People Under the Stairs)* completan el reparto. KNB creará los efectos especiales... El último proyecto de Dario Argento ha cambiado tanto de título como de lugar de rodaje. Ahora se llama *Trauma* y es muy probable que se ruede en Minneapolis... Tony Randel dirigirá *Ticks*, una película de terror con insectos asesinos. El proyecto se rodará a finales de año y produce Brian Yuzna. Brent Friedman *(The Resurrected)* ha escrito el guión. Yuzna también proyecta dirigir *Return of the Living Dead Part III* para la Trimark, y promete llevar la fórmula en una nueva dirección... Adam Simon *(Brain Dead)* que ha hecha una breve aparición en *The Player* interpretándose a sí mismo, dirigirá *Carnosaur* para la Concorde Pictures. Simon también se ha encargado del guión en colaboración con Harry Adam Knight, quien escribió la novela en que se basará la película. Aparte de eso Concorde nos amenaza con *Watchers III*, y otra secuela innecesaria, *Cyborg II*, será dirigida por Michael Schroeder (*Mortuary Academy (Academia mortuoria*, estrenada en video por IVS)). Ah, y *The Hidden II* es un proyecto directo-al-video de la New Line, con Seth Pinsker como guionista y director... Hablando de la New Line, Jack Sholder escribirá y dirigirá *Mercy*, una película de asesino psicópata que adapta el best-seller de David Lindsay. Si viajamos a otra punto del mundo de los psicópatas nos encontraremos con la próxima película de James Glickenhaus, *Slaughter of the Innocents*. Después de *Amsterdamned (Amsterdamned, misterio en los canales)* y *The Vanishing* la última película holandesa del género que ha atraído la atención del público y la crítica es *The Johnsons* dirigido por Rudolf Van den Berg y protagonizada por Monique Van de Ven *(Amsterdamned)*. El guión está basado en un argumento original de Roy Frumkes *(Street Trash)*.

CARTAS DEL AVERNO

Si no tenéis la fea costumbre de saltaros los editoriales yo lo sabréis, pero os pongo en antecedentes por si sois saltarines. A partir de ahora, Francisco José Campos va a estar todavía más agobiado que antes porque le ha tocado una revista de rol, así que la agradable tarea de contestar las cartas ha recaído en un humilde servidor (eso sí, Francisco José seguirá con nosotros en las *Mil Caras del Miedo*, y espera que continuéis cebándo el archivador con cartas y fotos de maquillajes, FX y etcés varios). ¿Qué más, qué más...? Ah, sí. 1) Please, cartas o máquina o lo más clarito posible, que mis cuatro ojos han de durarme toda la vida. 2) Con harto dolor de mi corazón os informo de que no hace falta que preguntéis cuándo se estrena esto o cuándo sale en vídeo aquello, porque el ritual exigido para averiguar tales misterios es un poco aparatoso y el presidente de mi comunidad yo me ha dicho que como encuentre otra virgen colgada o más taquitos de chiva en el portal, me expulsa del edificio. Y ahora, empecemos..

VIVA LA JUGUETERIA

Vuestra revista me gusta mucha, aunque algunos artículos resultan muy aburridos de leer y aunque no es culpa vuestra, a veces crees por *la* que comentan que va a ser un peliculón y luego es un petardo (*Mutronics*, por ejemplo) Claro que sobre gustos no hay nada escrito... Os escribo porque soy un fan de las películas sobre las «muñecos asesinos» (a su lado, Chucky no tiene nada que hacer), y quisiera saber cuántas partes tienen ya en vídeo y si se prepara alguna. También querría que me aconsejárais sobre películas del mismo tema y calidad similar Bueno, ya acabo. Gracias par todo y ánimo, que lo hacéis muy bien.

Paco Milla, Alicante

*Gracias a ti por gustarte **FANGO**. En cuanto a lo de que a veces los artículos crean falsas expectativas no olvides que las películas se hacen con la sana intención de ganar pasta, y nadie en su sano juicio tira piedras a su tejado. Léenos, intenta hacerte una idea de cómo será la película por la que cuentan y abre la oreja para dejar salir las «maravillosa, superguay, etcétera» que se dicen siempre* Mutronics era mala, cierto, pero reconoce que ver al ex Luke Skywalker hecho un cruce de oruga y botijo tenía su morbo .. Paso a tus consultas. Ya hay tres andanzas del Puppetmaster en vídeo (La venganza de los muñecos asesinos (CIC), Muñecos asesinos (CB Video) y La venganza de los muñecos asesinos 2 (CIC) que, ojo, van por este orden, y, sí, están haciendo la cuarta. ¿Algo similar? Uh .. Busca Jugando a matar (IVS), pero no te hagas muchas ilus, e intenta ver algún día Muñecos Internales, de Tod Browning, que era, es y será siempre una gozada.*

LO QUE SE DICE UN CARTON

Queridos colegas del mundo del terror. Empezaré por orden y como todo el mundo dandoos la enhorabuena por vuestra maravillosa revista, que para mi gusto es la mejor. Me encanta el terror en todos sus versiones, pero sobre toda el cine. En el número 2 de **FANGO** aparece una carta donde *La matanza de Texas* sufre una crítica masacrante con la que estoy totalmente de acuerdo Pienso que esta sección además de aclarar dudas y dar información también sirve para que los fangomaniacos puedan expresarse y ofrecer sus críticas, y a ver qué os parece la mía: Para mí, la película de terror aparece cuando asusta Me explico Cuando tiene una música, FX, guión, actores, ambiente, dirección y una cámara que puedan cautivar verdaderamente al público. En mi cosa sólo una ha logrado hacerlo (en realidad es una trilogía), aunque haya otras muy buenas, y es *Posesión Infernal*. Esta serie me parece realmente fantástica, aunque aún no he visto la tercera entrega No crea que haya otra película de terror con unos movimientos de cámara tan alucinantes y una dirección tan feraz como la que aporta Raimi (mi director preferido) y que junta con la actuación de Bruce Campbell hacen de esta película una de mis favoritas, y también de mucha gente que conozca. Otros títulos interesantes son *Reanimator*, *Pesadilla en Elm Street* (clara está que sin contar ninguna de sus secuelas, pues sólo han servido para convertir a Freddy en un ídolo infantil), *Hellraiser*, con un terror psicológica que sólo Barker es capaz de lograr (como en *Razas de noche*, *La noche de los muertos vivientes*, *Cementerio viviente*, *Noche de miedo*, *La cosa* ..) Ah, y una que me gustó mucho y no la he oído comentar por ninguna parte, *La noche de los demonios*, con FX de Steve Johnson También me gustaría censurar la aparición al género de TVE, ya que las películas interesantes que han puesto se pueden contar con los dedos de una mano ¿A qué esperan para echar *Reanimator*, *Muñeca diabólico*, *Posesión infernal*, etcétera, que son mucha mejores que *La matanza de Texas 3*? Por último, algunas propuestas

–¿A qué esperais para ofrecernos un reportaje de Sam Raimi y alguna de sus películas como *Darkman*? Sería mucha más interesante que un reportaje sobre Jacinto Molina o sobre el terror asiático

–Podríais hablar del cine *gore* y de Peter Jackson (*Mal gusto*, *The Feebles*) ¿Me podríais decir cómo está *Brain Dead*?

–Acordaros de que existen otros directores y personas que contribuyen a que el terror siga adelante: Tommy Lee Jones, John Carpenter, Dario Argento, Bruce Campbell, Tom Holland, Eric Red,.

Bueno, se despide de vosotros un colega que os felicita por el esfuerzo que estáis haciendo para que el terror se pueda difundir y sobre toda apreciar en nuestro país.

Antonio Redondo Vázquez
Jaén

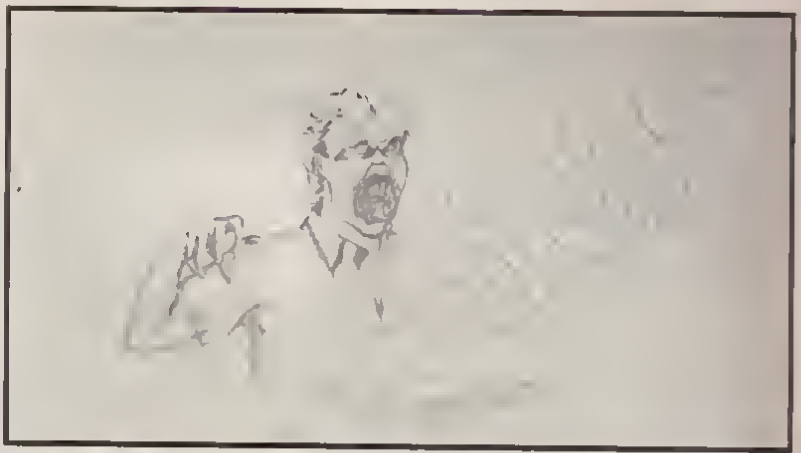
Buf, a ver si me aclaro ¿Raimi y Peter Jackson? Verás que se te ha complacido, y de Red recuerdo que se habló a propósito de Cuerpo maldito. *Ten en cuenta que somos una revista de actualidad y que la inmensa mayoría*

del material viene de fuera, por lo que si alguien no está de actualidad o no lo está en los USA..., a aguantarse, chico. Ah, y hay quien nos atribuye la foto cada noche porque no publicamos más cosas sobre Naschy, el terror asiática y similares; y para que veas que cada fan es un mundo, aclaro que yo sí he visto La noche de los demonios, y que no me oirás comentarla mucho. Francamente, hay cosas que uno prefiere olvidar... En cuanto a la de TVE, tampoco estoy muy de acuerdo. Si me da el mono por los títulos que citas voy al video de la esquina y en paz, pero si no fuera por las teles ya me dirás dónde podríamos ver El submarino atómica, El asombroso hombre colosal, los montones de superdeliciosos Hammer que echan, The unearthly, etcétera. No te enfades tanto con la tele, Antonio: piensa que hacen la que pueden, que no la hacen tan mal y que andan fatal de pasta. Ah, ya has visto que el dibujo sí nos ha gustado ..

UN HOMBRE DE BUEN GUSTO

¡Hola, Francisco José! ¿Qué tal las vacaciones? Espero que nos veamos por Sitges este año de aniversario, sobre todo en esa retrospectiva del Castle, en el último Raimi y en la esperada del Craven. Si vuelvo a molestaros es para contribuir a esa temible serie conocida como «El terror de los preguntones», que debe llevar más dígitos a continuación que los «Viernes 13»· pero si la haga es en la seguridad de que podréis contestarme, vosotros a esa pléyade de aficionados tan bien informados que os compran y leen (eso es lo más bonito del correo y de la revista, la gran peña de amigos que se ha formado aún en la distancia).
La duda que os planteo viene a colación con la entrevista a King (cosa rara, que el chica no se prodiga casi nada) y los comentarios del Solé. Soy un gran fan de Larry Cohen y llevo muchos años tras la pista de una película suya, pero ni en cines, video a televisión ha aparecido. Se trata de «Regreso a Salem's Lot» y entre los actores salía el Sam Fuller. ¡hasta el Cahiers le hizo una crítica potable! No sé si el King tuvo algo que ver con ella –no lo creo, nunca la menciona a se menciona, por la que desconozca si utilizaron en la idea, historia a guión ese cuento de la antología *El umbral de la noche* en que reaparece el pueblo de los vampiros años después de la acción de la novela. Me haríais un gran favor si sabéis algo de este filme tan maldita. A propósito, King habla de un guionista llomada Larry Cohen y crea se refiere a Lawrence B. Cohen (*Carrie, It*, etcétera). Nada que ver con el director, ¿no? Y rematanda el tema King, decir que el chica no tiene ni laea de hacer guiones. Los diálogas de la charrada esa de *Sonámbulos* son lo más morciano que he oído en siglos. aunque si la tomas a cachondeo... Buena, hasta otra. Cido!
Fausto Fernández Blanco, L'Hospitalet (Barcelona)

¡Al fin, al fin alguien que tiene a Cohen en el puesta que se merece!



Siempre me ha dolido que un genia capaz de maravillas como La serpiente voladora a Demon (*por no hablar de guiones como* Best-Seller a Maniac Cop) *esté tan poca reconocido mientras atros mamelucos que no le llegan ni a la suela del zapato se forran y se hacen famosas. Ay, lamento confesar que yo tampoco he visto* A Return ta Salem's Lat *(1987), pero por la que cuento el imprescindible Kim Newman es una mezcla de comedia y horror donde los vampiros montan una especie de comunidad modelo tirando a carca-tradicional. Sale Michael Moriarty, claro, y Sam Fuller era nada menos que un cazador de vampiros. . ¿Se te alargan los dientes?*
La película no se basa en el cuento de King al que te refieres y pasando a la segunda duda, sí, aciertas. Lawrence B Cohen es un guionista no excesivamente inspirado sin nada que ver con el Cohen «grande» que se ha ido convirtiendo poco a poco en algo así como el adaptador oficial de King. Nada más, y hasta otra. Ah, transmito tu saludo a Francisco José Su respuesta a tu pregunta ha consistido en un gruñido gutural y creo que ha añadido «Cortas, leche»

MISCELANEA FINAL

Siento tener malas noticias para Ahtonio Quintana Sosa. El rey en amarillo *salió años ha en edición sudamericana de Arcadia/Visión y ya ha caído al agujero negro de rigor; de Machen puedes pillar* El terror *y* Los tres impostores en Alianza *y de Blackwood* La casa vacía *y* El valle perdido *en Siruela, dos recopilaciones salvajemente irregulares donde la mejor se codea con chungueces como los aventuras del detective psíquica Juan Silencio sobre las que es mejor guardar un piadoso ídem, pero aparte de* El rey. . *ia atro no está traducido. Sí, ya también considero injusto que «casi ni se nombre a gente como Richard Laymon, Belknop Long, Chambers, Machen y sobre todo Algernon Blackwood», pero confieso que ver a un mindungui como Laymon en esa excelsa compañía me ha dejado tan perplejo como entrar en San Pedro de Roma y ver una capilla consagrada a Atila el Huno. ¿Te animas a aclararmelo?*
Besitos y muchas gracias por la simpática carta de Club de Fans de Alaska (C/. Uborio Eneo 32 20014 San Sebastián). Ya sabéis que en esta casa se la aprecia un montón y ojalá hubiera más figuras públicas como ella
Y nada más por hoy. Sed todo lo malos/as que podáis y os dejen, no me seáis infieles y hasta la próxima.

—Albert Solé

EL CUBIL DEL CICLOPE

Saludos, seguidores del terror. Tras el paréntesis veraniego os doy mi más cordial bienvenida, desde lo más profundo del cubil. Traspasad la puerta de la duda y venid con vuestro buen amigo el Cíclope al paraíso del pavor. Intentaremos proporcionaros buenos motivos para vuestra más íntimo terror, significativos elementos para que degustéis de lo horripilante, y dejéis volar vuestra imaginación en los espacios que configuran los mundos de sombras y tinieblas de los manstruos. Somos conscientes de que no siempre es fácil praporcionaros toda el placer audiovisual que vuestra buen gusto merece, pero intentamos que sufráis con nosotros el más profunda placer del terror y del asco. Venid de nuestra mano al fondo de la vorágine, y vivid intensamente las ofertas de misterio y terror que os proponemos.

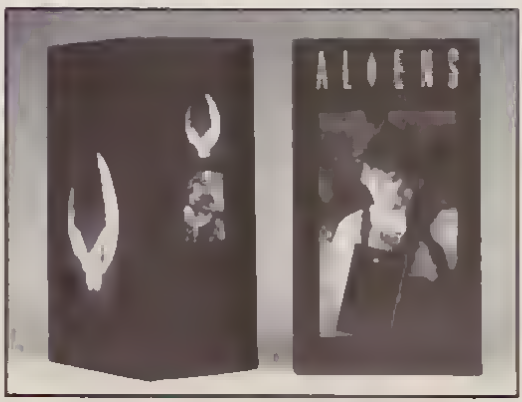
LAS CASAS ALUCINANTES Y SUS SECUELAS: El tema de los casas alucinantes lleno de influencias paranormales con manstruos y seres extraños que pululan por sus estancias convirtiendo su habitabilidad en un verdadera ejercicio de masoquismo. Baja el título original de *The horror Show* más que instructivo. Filmax Video ha editado *House III* una aventura espeluznante que ha dirigido James Isaac, con Lance Henriksen, Brion James, Rita Taggart, Dedee Pfeiffer, Aron Eisenberg, Thom Bray y Mott Clark. Los guionistas Allan Smithee y Leslie Bohem han desarrollada una historia tan inquietante como efectiva. Un verdadera show de horror y destrucción.

En la medianoche. Un corazón late con resonancias ominosas. De pronto, un grito despierta al inspector Lucas McCarthy. Es una voz de niña que pide ayuda. La angustiada voz infantil parece surgir del interior de las llamas. Lucas atraviesa la barrera de fuego y entra en la caldera una caldera que desemboca en un callejón don de hay una central eléctrica y un restaurante. Un coche policial, sin distintivo alguna, con Lucas y Casey su compañera de servicio en el interior, da un aparatoso frenazo chirriando fuertemente. Los lamentos de la niño se oyen ahora acompañados de una horripilante risa. Los dos policías saben que Max Jenke un peligroso criminal, al cual se imputan más de cien asesinatos, les ha tendido una trampa. Para proteger a la niña, Lucas tira su arma. Entonces, Jenke deja caer a la niño, lanza alga a Lucas y grita imitando la voz de la chiquilla. Lucas mira la que aquel gigante criminal le ha echado a los pies. Es la cabeza de la niña. En aquel instante se despierta cogida a la cabeza de su mujer y chillanda. Pera, pronfa, su mujer se convierte en Jenke. Ahí está otra vez esa horrible pesadilla. El mundo de las pesadillas canforma *House III* donde Lucas McCarthy tendrá que nacer regresar a la realidad a Max Jenke, el temible asesina para poderlo destruir totalmente. Un espectacular juego de efectos especiales y toda el terrar de un filme sangriento e inquietante.

LA SAGA ALIEN

Con un oportuno criterio comercial y coincidienda con el estreno en nuestra país de *Alien 3* la tan esperada tercera parte de la saga que iniciara Ridley Scott en 1979, Fox Video ha editado un «pack», con tres títulos ya clásicos en el género de la ciencia ficción terrorífica, como son *Alien, el octavo pasajero*, el ya citado filme de Scott *Aliens* de James Cameron, y el documental *Cómo se hizo Alien III* la tercera parte de la trilogía, que ha dirigida David Fincher que hace su debut en el largometraje y que sigue interpretanda la magnífica Sigourney Weaver en el ya mítica personaje de Ripley. Es una buena oportunidad de hacerse con un «pack» realmente atractivo que se vende al precio de 3.495 pesetas y que se presenta como un complementa imprescindible para vivir en *Alien 3* las nuevas y sorprendentes aventuras de Ripley.

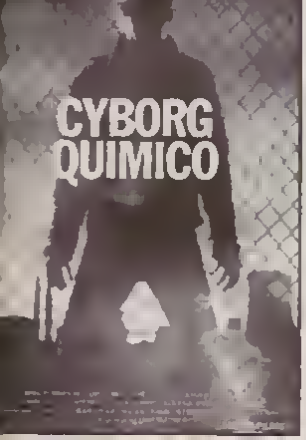
EL VIEJO MITO DE LA LICANTROPIA: No hace mucho TVE, en su Segunda Cadena, ofrecía un estrena muy interesante la versión que sobre el mito del hombre lobo hiza en 1961 Terence Fisher para la Hammer bajo el título de *La maldición del hombre lobo*. Ahora, CIC Video edita dentro de su muy interesante y prestigiosa colección «Monsters Universal Studio» *El hombre lobo*, la película que en 1941 produjo la Universal y que dirigió George Waggner dentro del movimiento que los citados estudios llevaran a cabo en el genera de te-



rror. Con guión de Curt Siodmak la película narra la historia de Larry Talbot (Lon Chaney Jr.) que regresa al castillo de su padre (Claude Rains) en Gales. Por el camino conoce a una bella mujer (Evelyn Ankers). Una noche fatal Talbot la acompañará, junto con su amiga Jenny, a una fiesta donde una misteriosa gitana le leerá el futuro a Jenny. Esa misma noche, la joven se encontrará con su terrible destino, al ser atacada por un lobo. Talbot luchará y matará al lobo con su bastón de plata, pero durante la lucha es mordido cayendo la maldición sobre él... El mito del hombre lobo, si bien no es tan popular como el de Drácula y Frankenstein, es también abundado en el cine. El filme de George Waggner se puede considerar, ya que pone las bases sobre el famoso mito del hombre que, mordido por un lobo, se convierte, las noches de Luna llena, en un temible hombre-lobo. Si bien no han sido excesivas las nuevas versiones que se han hecho sobre este personaje, cabe recordar una relativamente reciente como fue *Un hombre-lobo americano en Londres* de John Landis, realizada en 1981 y con unos efectos especiales realmente espectaculares.

LA SERIE DE LOS CYBORG: Los monstruos, esos viejos amigos nuestros, terribles de apariencia, pero en ocasiones de blanda corazón (aunque hay algunos que se las traen), han tenido orígenes de toda tipo. Desde la caverna o cubil (insignificante referencia a nuestra propia naturaleza), hasta la más sofisticada tecnología radiática, pasando por los nacidos de las manos pecadoras de médicos lunáticos o tecnólogos enloquecidos, los monstruos siguen siendo un buen elemento para construir historias terroríficas. Ahora, a partir de la química, se ha ideado a un nuevo Cyborg.

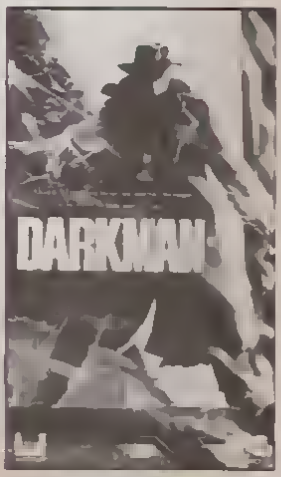
Cyborg químico es el título del filme dirigido por Louis Matthew y que ahora edita en vídeo Lauren Video Hogar. Con Chris Robinson, Luis Lemus, Shelley Stolaroff y Alex Morris, la película desarrolla la historia de un monstruo nacido de unos residuos tóxicos en aguas públicas. En esta lucha en la que están metidas productores, guionistas y directores de cine, por inventar nuevos monstruosidades, un cyborg químico puede ser un nuevo atractivo en el ya tan cargado de monstruos modernos y tecnológicos. En el filme se toca también el tema ecológico, ya que un multimillonario desaprensivo es el responsable del vertido de residuos químicos que dan pie a la creación del cyborg químico, mientras que el pueblo contaminado se levantará en armas contra el poder del egocéntrico industrial. Muchos efectos especiales corresponden a la historia y a su protagonista, y una intriga bien llevada por Louis Mathew que se ha servido bien de un aceptable guión de Alan L. Stewart.



CARAS CON MASCARAS: Si el Fantasma de la Opera con su rostro desfigurado, es una figura emblemática de los monstruos románticos, Darkman sería el prototipo del vengador justiciero marcado por el odio a la delincuencia. Editada ya en vídeo pero ahora en venta directa, al siempre tentador y nada horripilante precio de 1.995 pesetas, *Darkman* de Sam Raimi (edita CIC Vídeo) es ya toda un clásico del género aunque tan sólo tenga dos años de vida, ya que fue producida en 1990. Brillante director del género considerado por algunos como uno de los maestros del nuevo cine de terror, Sam Raimi ha hecho una película inquietante, oscura y tenebroso espectacular y violenta, donde el terror se huele y se siente más que se ve y se toca. Autor de pauella inolvidable epopeya «gore» que fue *Posesión infernal*, Sam Raimi realizó con *Darkman* su primer filme de alta presupuesta y reparto de lujo, ya que en la película aparecen rostros tan conocidos como los de Liam Neeson (*Con su propia ley* y *El silencio de la sospecha* entre otras) y Frances McDormand (*Arde Mississippi* y *Agenda oculta*) acompañados por Colin Friel, Larry Drake y Nelson Mashita y con música nada más y nada menos, que de Danny Elfman, el autor de los bandas sonoras de *Batman*, *Batman vuelve*, *Pero cómico* y, sobre todo *Eduardo Manostijeras*. De *Darkman* se podría decir que es una versión «tecno», plagada de acción de *El fantasma de la ópera*, la famosa obra de Gastan Leroux, tantos ve ces llevada [illegible] algo de E[illegible]. La película se c[illegible] por sus frenéticos [illegible] mientos de cámara, [illegible] tuaciones llevadas [illegible] dello permisible [illegible] masiva utilización de [illegible] efectos de sonido, de montaje. *Darkman* es [illegible] historia de una terrible venganza. La venganza de un joven y brillante científico convertido en un ataque feroz y brutal de unos matones en un monstruo, cuya única finalidad es la venganza. Buena parte de la efectividad de la película reside en la labor de los maquilladores Tony Gardner y Larry Hamlin quienes creen que se puede integrar a *Darkman* en la tradición de obras clásicas como *Doctor Jeckyll Mr. Hyde* o *El jorobado de Notre Dame*. Ahora *Darkman* en venta directa se pone mucha más al alcance de los aficionados al género terrorífico con la cual pueden aumentar y mejorar su imprescindible videoteca del terror.

Y hasta aquí hemos llegado amigos de lo inhumano y perverso. Que vuestras pesadillas estén a la altura de vuestra imaginación y que vuestras noches de insomnio os sirvan para visionar en el silencio de la soledad los vídeos más terroríficos y macabros que ha dado el género. Un fuerte zarpazo algo sangrante de vuestro buen amigo.

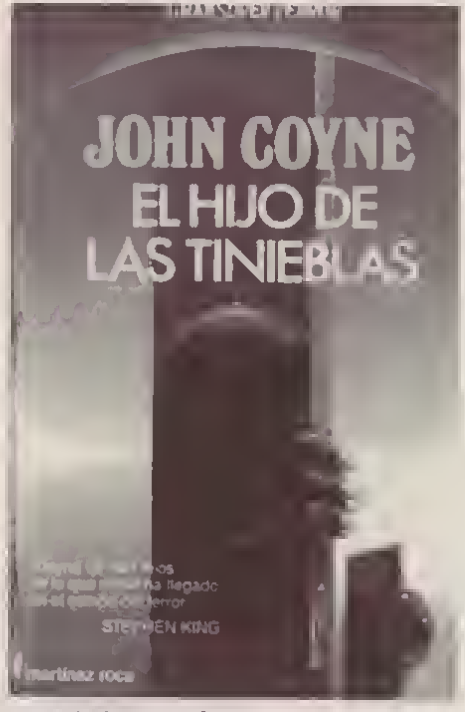
—El Cíclope



LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS

EL HIJO DE LAS TINIEBLAS (CHILD OF SHADOWS), John Coyne. Ed. Martínez Roca, 264 páginas, 1.400 pesetas.

Es posible que el fan memorioso se ocuerde de Coyne gracias a «Huida», un cuenta francamente bueno que se publicó na hace mucho en la antología «Acosados» de RobinBook, y el recuerdo de ese cuenta y la lógica curiosidad que siempre inspira un relativo reclén llegada al género (aquí, claro, que fuera Coyne va por la octava novela) hizo que su inseguro servidor cogiera esta novela con bastantes ganas. ¿Qué se encontró,



preguntarán ustedes?

Bueno, pues la verdad es que me encontré una historia tirando a banal y previsible con una protagonista que abandona su trabajo de pseudo-asistente social para hacerse cargo de un niño calvo y mudo que es hallada por la Policía en las túneles del metro neoyorquino. La bella y el *baby* abandonan la jungla ciudadano para buscar refugio en un pintoresca pueblecita con colonia de artistas, instructor salida y secta evangélico-protestante manipuladora de serpientes incluida y los acontecimientos no tardan en irse embrollando. Muertes, cuadros misteriosos pintados por el niño, más muertes, ligues y seducciones varios, más muertes, sospechas, vaciles, más muertes. . En fin, dado el título de la novela y que el niño es calvo y mudo no creo que haga falta que les dé muchas pistas argumentales más, ¿verdad?

«El hija de las tinieblas» no es una gran novela y hay momentos en los que ni tan siquiera es una novela «correcta», pero tiene algo que la hace muy interesante. ¿Qué es? Pues su forma de tratar un problema que no puede ser más real y racional –el de los personas sin hogar, que está adquiriendo proporciones alarmantes en Estados Unidos–, y pasarlo por el crisol de los temores/fobias de la clase media convirtiéndolo en una amenaza sobrenatural y, claro, tan irracional como inexplicable que justifica el sacar la Magnum. Ay, el noventa por ciento del terror actual parece una mera excusa-taza de tila destinada a calmar los nervios de una capa social muy concreta, y Coyne ni tan siquiera se ha tomado la molestia de utilizar los disimulos que emplea King, con la que el resultado no es tanto una obra de ficción como una radiografía un poco borrosa de una sociedad que se niega a admitir que algo-va-horriblemente-mal en su seno.

Reservada para sociólogos y para quienes quieran pasar un rato sin romperse los cascos

LOS QUE ACECHAN EN EL ABISMO (THE BURROWERS BENEATH), Brian Lumley. EDAF. 262 páginas. 1500 pesetas

Lumley ya es ampliamente conocido aquí gracias a su interminable saga de Harry Keogh, el hombre con más poderes que los Vengadores y la Patrulla X juntos, pero antes de ser el fabricante de culebrones entre tebeísticos y terroríficos que es ahora Lumley empezó homenajeando/imitando/desfigurando a Lovecraft, y EDAF nos ofrece una ocasión de conocer esa etapa de la que ya se cataron algunas muestras en la lejana recopilación de relatos «Horror en Oakdeene», de Martínez Roca, el primer sitio donde el fan español pudo conocer a la más bien entrañable pareja de sabuesos de la oculto formada por Titus Crow y Henri-Laurent de Marigny.

«Los que acechan...» es, no nos engañemos, un folletín tirando a barato y descosido que narra los encontronazos entre dicha pareja y las fuerzas del mal de la panoplia lovecraftiana, y las reacciones ante esas batallitas ya se sabe cuáles son. Si usted cree que el atractivo de HPL era su profunda desesperanza y la idea de que el Cosmos es un sitio muy chunga o si le caen gordos esos aventureros de la oculta que una semana se enfrentan a un vampiro con halitosis y la siguiente a una momia con caspa evidentemente éste no es su libro. En cambio, si le apetece estarse un rato sin pensar en nada –pero es que rigurosamente en nada, algan–, y sonreír ante ideas tan peregrinas como la de liquidar el panteón fungoso con bombazos nucleares éste sí es su libro, y la pasará en grande con él.

Ah, una cosa hay que reconocer: el Lumley de antes no sólo era más honrado y menos ampuloso, sino que no se enrollaba tanto

Recomendable para fans de HPL con sentido del humor

EL FESTIN DE LAS MASCARAS (MASQUES III), antología recopilada por J. N. Williamson.
Ed. Martínez Roca. 300 páginas. 1500 pesetas.

Sólo hay una cosa más difícil que recopilar una antología genial, por si no lo sabían, y es recopilar una antología que no haya por do cogerla y que sea rematada, decidida y casi osaría decir que gloriosamente mala. Sí, sí, créanme, incluso alguien tan patatero y con unas opiniones y tendencias ideológicas tan vidriosas como las que expone Williamson en sus presentaciones –y, por cierto, el hombre se habrá gozada como un enano porque «El festín...» es un volumen repleto de presentaciones y sermones ogazapados que esperan la ocasión de soltar sobre el indefenso lector–, y que se deje guiar por ellos o la hora de seleccionar sólo conseguirá componer una recopilación irregular en la que al lado de cuentos que dan grima se hallen cuentos que son realmente interesantes, originales y/o progresistas.

No voy a hacerles la faena de reposar los cuentos uno por uno (y tampoco me la voy a hacer a mí, porque hay nada menos que 28 y unos cuantos poemas), y me conformaré con aclarar que estamos ante una recopilación básicamente bifronte donde la mejorcita se codea alegremente con la peorcita; pero la que sí creo debo hacer –es lo mínimo, sí, no me la agradezcan, el deber y todo eso, yo saben, nada de cestas en Navidad–, es ofrecer algunos ejemplos de ambas categorías para que sepan de qué va el asunto. Ahí los tienen

1) Lo peorcito. Bueno, pues el Ray Russell donde el prota suspira olvidado al comprender que su amada no es una vampira porque se refleja en el escaparate pero ella le aclara que a veces una se refleja y otras no se las trae, pero el Gates con un íncubo chupador que aspira a terror-poma rompedor y se queda en rasgado tanto y el Sallee con estación de metro, escalera mecánica y psicópata son... son .. son . Ay, no sé muy bien qué son En general se podría decir que los cuentos malos son los que se apoyan en una idea deslumbrante y un final espatarrante y, claro, luego les pasa lo que les pasa, y la verdad es que les pasa a unos cuantos

2) Lo mejorcito. El Simmons, sí, sí, un Simmons soberbio con vampiros y barberos (¿cómo, que esa mezcla es imposible? Oh, no, qué va..): el Masterton pulpero modernizado con buenos personajes y psicología, el Holl y Winter que parece un giallo italiano –por los maniquíes claro–, escrito con el estilo despojado que se empieza a llevar en los cenáculos más avanzados del género: el Miller –no, no me gusta Miller pero sé reconocer que el hombre no tiene rival en eso de las animaladas–, que ofrece ¡nada menos que una aventurita íntegra de «Chaingang» Bukowski, la Bestia Gordo en personal, y...

Miren qué curioso, había empezado con la idea de poner la antología tirando a porri, y ahora que hago balance repasando el índice resulta que me doy cuenta de que la mitad de los cuentos me gustaron, y que me gustaron de bastante a mucho. En fin, ni tan siquiera me quedo el consuelo de protestar diciendo que yo podrían haber quitado la poesía porque todos los poemas son tirando a tomadura de pelo pues el largo y suculento poema de Frazier y Bostan es una joya que se basta y se sobra para justificar todos los ripios del libro. Me rindo

Recomendable para fans de todo pelaje y condición

—Albert Solé

Las Mil Caras del Miedo

Un terrorífico paseo por el apasionante mundo de los Efectos Especiales

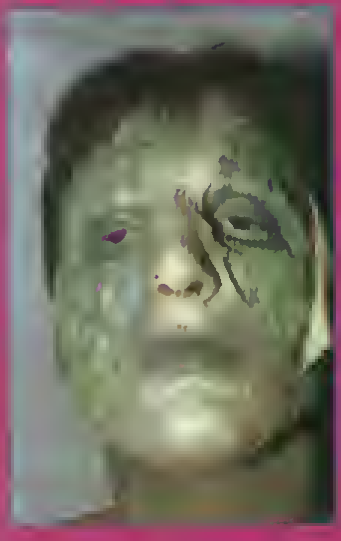
CARNICEROS DE FICCION

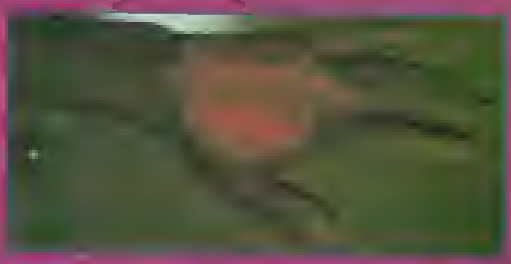
Por FRANCISCO JOSÉ CAMPOS

Es toda una responsabilidad emprenderse a algunas cosas después de cartas enviadas por decenas a aprendices de matarifes de mentirijillas. Aprendices y alguien que otro maestro, que de todo tiene que haber en este cementerio de animales. Responsabilidad, porque mis modestos conocimientos sobre el vasto universo de los E/E quedan muchas veces sin entredicho ante la técnica y el buen hacer de los muchos aficionados al maquillaje que seguís **FANGORIA** y que me honra en su abanderado y defensor. También remordimientos. Mis conciencia, en serio, porque los excelentes logros (¡y hasta muestras en especial!) se acumulan, en espera de ver la luz.

Ahora que entro a dedicarme por entero a las 'Mil caras del miedo' que me quedan me gustaría ofreceros un pequeño «pout-pourri» (creo que ahora lo llaman «medley») de trabajos, que estaría muy feo que [illegible] las ratas con que tengo [illegible] poder en [illegible]

[illegible] Noguera es un aficionado [illegible] de Valencia que se dedica ampliamente a su afición, como demuestran estas [illegible] que presentamos. Sus ca[illegible] son [illegible] más' [illegible] Fa[illegible] de [illegible] o al [illegible] Bi[illegible] Maquillaje y [illegible] uario se [illegible] para recrear a [illegible] El [illegible] fo[illegible] el [illegible] dis[illegible] a lo [illegible] que [illegible] decir [illegible] favoritas.





un tajo, reseñados nos dan duro de dar piel artificial de látex con agua y jabón. Una vez seco, y extenderlo sobre el brazo en con una notable en el tre, a soplais, procurando líquido los lados, las con unas gotas más le posible con la textura a la tase de pintado. Espolvorear suavemente con sombra de de moradura. A lo seguido añadir la sangre artificial. Añadir, unos pequeños trozos de a la vez que damos una segunda capa de sangre para no dejar constancia del forma un tubo de gel dentífrico de color verde se vierte sobre los y los de los bordes, junto con un

Cenamos el chiringuito este mes de Alfonso Rodríguez Islan, de ná). Alfonso, un gran aficionado ca que este resultado lo ha artificial (Kryolan (Kryolan una de que, con los un mino de trabajo se ilares. el terror por lo ***Mil Caras del Miedo.***

Todas las fotos: Pierre Vinet

Lo hemos intentado, pero no hemos logrado dar con una descripción de este tipo que pudiera imprimirse.

son de las Antípodas... ¡Y ESTAN MUERTOS !

Peter Jackson y la brigada sangrienta de Nueva Zelanda se reúnen para conseguir que las películas de zombies den un nuevo paso hacia adelante.

Por MICHAEL HELMS

Los ecos de las carcajadas rebotan en las paredes. Un grupo de zombies avanza tambaleándose hacia su presa y uno de ellos –que ha tenido la mala suerte de que una lámpara le atravesara la cabeza–, no puede seguir adelante, y mueve frenéticamente los brazos mientras su cráneo se enciende y se apaga como si fuese un foco de discoteca. El plató de *Braindead* lleva varias horas cerrado, pero la mayoría del reparto y el equipo técnico se hallan en una pequeña sala de proyección de la pesadilla de corredores que son los Estudios Avalón de Wellington, Nueva Zelanda, viendo las tomas de los últimos tres días.

Resulta difícil decir qué escena consigue la mejor respuesta (es decir, las carcajadas más estrepitosas). ¿La aparición de ese montón de entrañas humeantes dotado de una movilidad realmente asombrosa al que el equipo de efectos especiales ha puesto el mote de «muñeco de las tripas»? No, puede que ese honor corresponda a las letales travesuras del simpático pero mortífero Bebé Selwyn... Claro que tampoco hay que olvidar la soberbia interpretación de Ian Watkin como Tío Les, el desagradable pariente de Lionel, el personaje alrededor del que gira la película. Su reacción a la plaga de zombies en la que acaba de verse metido es inolvidable: «He leído los comics y sé cómo tratar con ellos... Desmembramiento corporal total», dice con una sonrisa burlona. Una cosa sí está clara: el suministrador de terror paródico número uno del mundo y sus cohortes creativas no podrían encontrarse en mejor forma.

Estamos en el día 38 de este rodaje que durará once semanas y cuando se entra en el decorado principal –enorme, gótico y tirando a impresionante–, resulta casi imposible no dejarse contagiar por la atmósfera de entusiasmo y energía que desprenden todos los implicados en *Braindead*. Las buenas vibraciones parecen brotar de los tablones junto con algún que otro apéndice de marionetista. La silueta familiar del siempre afable Peter Jackson emerge de un amasijo de cables y focos. El director nos saluda y nos hace señas de que vayamos hacia un monitor de vídeo.

«Vamos a echar a un tipo por la taza del retrete –dice con una sonrisa radiante–. En cuanto hayamos conseguido la presión adecuada, claro...»

Si rieron hasta no poder más contemplando la fallida invasión de los gastrónomos del vómito llegados del espacio exterior en *Bad Taste* (*Mal gusto*, estrenada en vídeo por Weekend), o si han tenido la suerte de regodearse con la depravada comicidad de una película de marionetas tan demente como *Meet the Feebles* (que aún no tiene fecha de estreno fijada en los Estados Unidos), una cosa es indudable: esta película les va a gustar.

¿Cómo, que aún no están convencidos? ¿Necesitan más motivos incluso después de haber visto las fotos que adornan el texto de este artículo y haberse asombrado ante escenas tan jugosas como las que acabo de

«Hermano, ¿te sobra una costilla?», pregunta un zombi de *Braindead*.

contarles? Bueno, ¿qué les parece el que *Braindead* cuente con el mayor presupuesto del que ha dispuesto Jackson hasta la fecha?

«En Nueva Zelanda, 1,8 millones de dólares dan para mucho –afirma Jim Booth, el productor de la película, y añade–: Si quiere hacerse una idea de lo que podemos conseguir multiplique esa cifra por diez...

Esa suma de dinero daría para una considerable cantidad de sangre y tripas sea cual sea el idioma que hables, pero hay algo todavía más importante y es que los caprichos de las finanzas internacionales han dado como resultado que *Braindead* pudiese adquirir un bien intangible que casi nunca está a disposición de los directores especializados en producciones de bajo presupuesto: tiempo. Eso ha permitido planear meticulosamente el rodaje, sobre todo en el área de los efectos especiales. El largo periodo de preproducción también ha asegurado que el proyecto gozara de las grandes dosis de creatividad rampante generada por todos los implicados.»

Cuando se le pregunta qué opina de *Braindead* –la primera película que ha rodado cómodamente en un estudio–, y se le pide que la compare con la experiencia que supusieron sus dos esfuerzos anteriores, Jackson responde con su afabilidad y calma habituales.

«*Mal gusto* fue algo así como una increíble prueba de resistencia que duró cuatro años y acabó convirtiéndose en una tortura mental. *Meet the Feebles* fue muy difícil en el aspecto físico porque tuve que manejar la cámara personalmente durante la mayor parte del rodaje. En comparación *Braindead* está yendo de maravilla y es una experiencia muy descansada. Me limito a ir de un lado a otro dando órdenes, y la gente me obedece *[se ríe]*. Es sencillísimo, aunque la necesidad de mantener una concentración continua acaba cansando. Eh, además es mi tercera película y supongo que ya empiezo a tener una idea de cómo funciona todo...»

Braindead ha sido un proyecto a largo plazo que ha ido evolucionando muy despacio, y se le puede comparar con un zombi al que es imposible liquidar con una sola ráfaga de proyectiles porque también ha caído y se ha levantado por lo menos en una oca-

Oh, cielos... Parece que el enterrador (Peter Vere Jones, derecha) y su ayudante (Peter Jackson, el director de la película) han sido demasiado generosos con el fluido de embalsamar, y ahora la mamá de Lionel tiene problemas.

Un sacerdote no muerto (Stuart Devenie) recibe cuidados intensivos de una enfermera zombi (Brenda Kendall).

sión. El proyecto se puso en marcha un año antes de que Jackson terminara de rodar *Mal gusto*. Frances Walsh, el coguionista de la película, nos cuenta la historia de su génesis.

«Estaba colaborando con Stephen Sinclair en un proyecto de guión y asistimos a una proyección del metraje de *Mal gusto* disponible en aquellos momentos. Nos encantó y nos pusimos en contacto con Peter para trabajar juntos, y resultó que Peter ya andaba buscando otro proyecto. Descubrimos que nos llevábamos muy bien o, por lo menos, que podíamos pasar horas hablando sin parar y acabamos poniendonos de acuerdo sobre un tema que nos entusiasmaba a los tres: los zombies.»

«Si existe una película que deba exhibirse en los Estados Unidos sin calificación debo decir con toda sinceridad que es Braindead.» Peter Jackson, director

Después de dos años de trabajo, el primero de los muchos esbozos del guión de *Braindead* empezó a recorrer los mercados cinematográficos del mundo con Jackson y *Mal gusto* buscando inversores dispuestos a aportar dinero. El financiamiento quedó asegurado a través de una fuente española, pero el desastre llegó en 1989, justo cuando faltaba muy poco para empezar la preproducción, el inversor de Nueva Zelanda que aportaría el 40 por ciento del presupuesto abandonó el proyecto después de la crisis bursátil. Jackson y Booth reaccionaron invirtiendo la mayor parte de sus recursos en *Meet the Feebles*.

«Mientras tanto el guión de *Braindead* ha mejorado muchísimo tanto en lo que respecta a la estructura como a los personajes –afirma Jackson–. Ahora me alegra que no llegáramos a rodar el guión anterior porque habría dado como resultado una película totalmente distinta. De hecho el único aspecto que no se ha alterado de forma significativa ha sido el de los efectos especiales.»

Braindead está ambientada en la Nueva Zelanda decididamente conservadora de los años 50 y cuenta la historia de Lionel Cosgrove, un joven de 25 años esclavizado por su madre. Lionel lleva una vida de lo más oprimida, pero se las arregla para encontrar otra hembra a la que cuidar y atender: Paquita, la hija de la pareja de emigrantes españoles propietarios del colmado de la esquina. Paquita y Lionel deciden hacer una visita secreta al zoo, la madre de Lionel decide espiarles, comete el error de acercarse demasiado a las fauces del terrible mono-rata de Sumatra y es mordida.

Este acontecimiento altera para

Lionel (Timothy Balme) confunde la zombificación de su madre con un problema de alimentación.

La madre de Lionel no consigue entender por qué su hijo no quiere venir a cenar.

siempre las vidas de todos los implicados. La salud de mamá se deteriora rápidamente, y Lionel tiene que hacer esfuerzos desesperados para mantener una fachada de normalidad ante los vecinos. La enfermedad, la muerte, las mutaciones, mutilaciones y los comienzos de una plaga de zombies a gran escala no tardan en obligar a Lionel a descubrir toda clase de verdades, por no mencionar nuevos usos para objetos tan prosaicos como una segadora de césped y un minipímer. Resumir el argumento a partir de aquí es difícil, pero podría decirse que *Braindead* empieza a comportarse como una versión invertida (y estamos seguros de que algunos dirán pervertida) de *Night of the Living Dead (La noche de los muertos vivientes)* y la tarea de Lionel no es tanto impedir que los zombies entren sino impedir que salgan.

Cuando volvemos al plató el equipo se está tomando un descanso entre toma y toma. Un hombre con sólo medio cuerpo es quitado de enmedio sin contemplaciones para preparar la escena de copulación de los zombies. La pregunta de si está intentando conseguir la película de zombies definitiva hace que Jackson se eche a reír. «La gente suele hacerme esa pre-

Nadie está a salvo de la plaga zombi..., ¡ni tan siquiera el escritor de este artículo! (Michael Helms con sus mejores galas de muerto caníbal)

A este tipo (Jed Brophy) le llaman Vacío. ¿Adivinas por qué?

gunta, pero yo siempre sonrío y doy la misma respuesta: "No, sólo es mi película de zombies." He visto *Dawn of the Dead (Zombie)*, *Evil Dead (Posesión infernal)* y *Return of the Living Dead (El regreso de los muertos vivientes)* entre otras y me encantan, naturalmente, pero en ciertos aspectos *Braindead* no ofrece nada especial que no estuviera ya en esas películas. Digamos que quería averiguar qué puedo hacer con el tema...

El equipo técnico encuentra el ángulo adecuado y se marcha para amputar la mano de alguien con una ventana de cocina. Está claro que se impone hacer un viajecito al departamento de efectos especiales situado justo encima del plató. Misión: hablar con Richard Taylor, el diseñador de efectos especiales y líder del equipo que fue premiado en el Festival de Cine Fantástico de Roma del año 1991 por su trabajo en *Feebles* para que nos cuente los secretos más sangrientos de la película.

A diferencia de lo que ocurre con la australiana la cinematografía de Nueva Zelanda no tiene ningún historial de efectos especiales digno de mención. *Braindead* está repleta de efectos especiales, y la mayor parte tuvieron que importarse para ser manufacturados en los talleres, que a su vez debieron ser creados partiendo de cero.

«Dividimos los efectos en pasos para poder hacerlo todo de la forma más sencilla posible –comenta Taylor–, y conseguir que tuvieran el mejor aspecto posible en la pantalla.»

Naturalmente esto requiere que el

«Los únicos que salen bien librados son los dos protagonistas. El resto del reparto es mutilado, despedazado o hecho picadillo.» Richard Taylor, diseñador de efectos especiales

director y el diseñador de efectos especiales confíen el uno en el otro, pero eso nunca fue problema. Jackson es algo más que un practicante de los efectos especiales estilo «fin de semana»: se encargó personalmente de casi todos los efectos sangrientos de *Mal gusto* y colaboró en la creación de los muñecos de *Feebles*. De hecho, lo único que lamenta es no haber podido participar en los efectos especiales de *Braindead*.

«A cierto nivel los efectos especiales de *Braindead* son de la tecnología más baja imaginable –explica Taylor cuando se le pide que dé una opinión sobre los numerosos maquillajes que ha creado–. No creo que conmocionen el mundillo de los efectos, más que nada porque estamos utilizando conceptos y trucos que han salido directamente de las páginas de **FANGORIA**. ¿Por qué reinventar la rueda? No tenemos un presupuesto colosal, pero estamos haciendo una película en la que hay una cantidad de efectos especiales. La película está siendo construida con entusiasmo, energía y montones de alambre...» Después de haberse puesto de acuerdo sobre lo que se deseaba (y lo que se deseaba va desde una madre-monstruo hasta muchos trozos de cuerpo pasando por entrañas, cráneos articulados, animalitos peludos, etcétera) y cómo conseguirlo hubo que formar al equipo que se encargaría de crear los efectos. No había ninguna agencia que pudiera proporcionar a los escultores, fabricantes de modelos y expertos en animación imagen por imagen necesarios, y el equipo de nueve personas se fue formando gracias a las relaciones que Taylor había establecido trabajando en la publicidad, la serie *Ray Bradbury Theater* y, naturalmente, *Feebles*. Por lo menos dos de los miembros del equipo no tenían ninguna experiencia profesional previa, pero habían estado trabajando por su cuenta y practicando con los trucos sobre los que habían leído en las revistas especializadas.«Nos reunimos por primera vez en junio –recuerda Taylor–, y me di cuenta de que a pesar de haber estado trabajando relativamente aislados los unos de los otros todos compartían intereses comunes que crearon una gran cohesión interna. Son la pandilla de fangorianos más feroz y entusiasta que se puede encontrar en toda Nueva Zelanda, y ha habido discusiones continuas sobre quién saldría vencedor en un combate entre Freddy, Jason y Michael Myers. «El primer trabajo fue crear decenas de miembros y trozos de cuerpo para la carnicería descrita en el guión –explica Taylor–. Pasar tres semanas fabricando bra-

zos, piernas y demás trozos de cuerpo sirvió para que los miembros más jóvenes del equipo fueran acumulando experiencia. Ah, y nunes le estaremos lo bastante agradecidos a Tania Roger, quien tuvo que luchar con la auténtica pesadilla logística que supuso organizar la importación de todos los materiales que no estaban disponibles en el país.»

Cuando se le pregunta cuál es la ilusión más ambiciosa que se verá en la película Taylor responde sin vacilar: «Bueno, en lo que respecta al puro tamaño quizá sea la madre-monstruo [sus garras gigantes cuelgan ominosamente junto al decorado de la casa], pero realmente el efecto más complicado es el Bebé Selwyn.»

Bebé Selwyn es el producto de la sesión fornicatoria de la que hemos hablado antes, y emerge del seno materno después de una sola noche de gestación para lanzarse a destrozar caras con gran entusiasmo: «No disponíamos del dinero necesario para construir un complejo muñeco animatrónico, así que intentamos que fuese lo más sencillo posible. El desafío radica en que el bebé tiene que hacer muchas cosas, y su presencia es tan importante como la de cualquier actor secundario. Pasé mucho tiempo esculpiéndolo, y tuve que desarrollar un diseño que le permitiera dar patadas y puñetazos y morder a la gente escasos momentos después de su nacimiento sin que resultara demasiado grotesco o ridículo.»

Al salir del departamento de efectos especiales se puede reconocer el rostro de casi cada miembro del reparto coronando un maniquí que se halla en alguna de las múltiples etapas del desmembramiento y la descomposición.

«Sí, los únicos que salen bien librados son los dos protagonistas –explica Taylor–. El resto del reparto acaba mutilado, despedazado o hecho picadillo.»

La producción de los efectos especiales de *Braindead* empezó durante su encarnación anterior cuando Jackson se puso en contacto con Bob McCarron para pedirle que se encargara de todas las prótesis necesarias. El historial de McCarron incluye películas australianas como *The Road Warrior* (*Mad Max*), *Razorback* (*Razorback, los colmillos del infierno* y *Howling III* (*Aullidos 3*, estrenada en vídeo por CBS/FOX), y Taylor afirma que ha hecho una contribución inapreciable a *Braindead* y que su esfuerzo ha ido mucho más allá de lo que le exigía su inclusión en los títulos de créditos.

«Bob fue un auténtico regalo del cielo –dice Taylor con entusiasmo–. Siempre estuvo dispuesto a darnos consejos muy detallados en cada etapa y crisis del proceso.»

¿Alguien quiere unas sobras?

McCarron optó por maquillajes con un aspecto hinchado y casi marino, y sus diseños para los zombies más importantes han sido hábilmente aplicados por Marjory Hamlin, quien ha contado con la ayuda de Cliff Hughes y Christian Rivers.

Quizá ya esté empezando a sospechar que *Braindead* es una mezcla de terror y comedia que no encaja en el concepto de ese subgénero que tienen las productoras y sus ejecutivos. *Braindead* no se para en barras: tal y como dice Diana Peñalver, la protagonista, es una película «muy, muy pegajosa».

«No es que haya tomado la decisión deliberada de ir un paso más allá en términos de contenido –explica Jackson–. No tengo ni idea de qué tal quedará *Braindead* cuando se la compare con otras películas de terror sangriento, pero supongo que puede aspirar a ocupar un lugar bastante alto en la lista.»

Rodar la película en Nueva Zelanda con financiación independiente ha permitido que *Braindead* contara con su recurso potencial más grande: nadie ha puesto límites a la creatividad, pero esta situación también puede retrasar su llegada a los públicos de todo el mundo si ciertos departamentos de censura y juntas de calificación no saben ver que pese a todos sus excesos *Braindead* es una película de intenciones básicamente joviales y bienhumoradas. En cuanto se aborda este tema Jackson deja claro que desea extenderse sobre él.

«Estamos haciendo una película que se exhibirá en Nueva Zelanda con la calificación R16. Cualquier otro país tendrá que aceptarla al nivel de comedia, y admito que es muy divertida tanto a pesar como gracias a sus momentos horrendos. Si alguna junta de calificación la enjuicia como película de terror tendrá enormes problemas a la hora de cortarla porque los efectos especiales son una parte integral de la historia. Por ejemplo, el muñeco de las tripas es un personaje que aparece en muchas secuencias. Si existe una película que deba ser exhibida en los Estados Unidos sin calificación de la MPAA debo decir con toda sinceridad que es *Braindead*.»

En Nueva Zelanda *Braindead* está consiguiendo que los medios de comunicación le presten más atención de la que han prestado a las películas anteriores de Jackson. Un ejemplo se dio la noche en que una cabeza desapareció de uno de los pocos exteriores usados en el rodaje, que daba la casualidad era un cementerio. La súplica lanzada por los micrófonos de una emisora local fue respondida por una madre que se presentó en la emisora acompañada por su hijo y el botín ilícito al que había echado mano. No queda más remedio que reírse, ¿verdad?

De momento la última palabra sobre la película que utiliza desde un sacerdote experto en kung fu y una rata de laboratorio que lleva una esvástica hasta una breve aparición de Forrest J. Ackerman la tienen Sinclair y Walsh. Aparte de experimentar su propio trabajo desde el punto de vista de extras-zombies están sinceramente convencidos de que *Braindead* conseguirá interesar y no perderá su significado fuera de Nueva Zelanda. «Especialmente en los países árabes, donde las amputaciones de manos tendrán un significado especial.»

¿Quién arde en deseos de ver *Braindead*? Nosotros ya hemos levantado la mano. ¿Y ustedes?

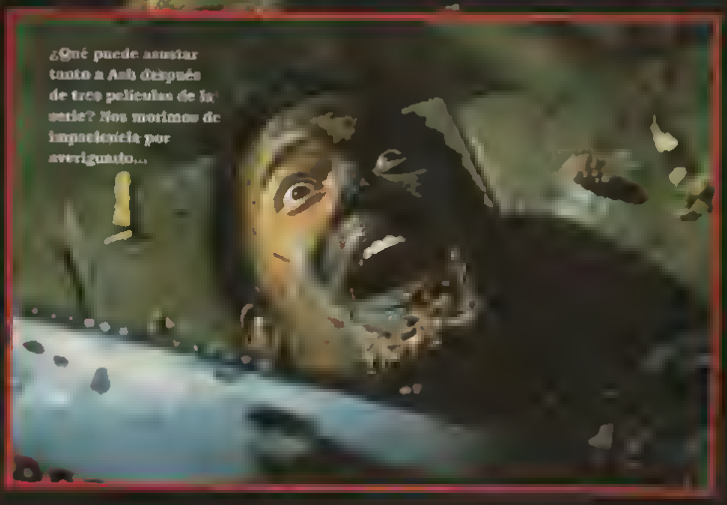
De acuerdo, han preferido poner el acento en el humor y la aventura en vez de en los sustos. Pero aun así, ¿hay alguien dispuesto a perderse la película con mayor presupuesto de toda la serie?

Por BILL WARREN

EL EJERCITO DE LA OSCURIDAD

¡VAN A POR TI!

Todas las fotos: Moviefy/Copyright 1992 DDLC



¿Qué puede asustar tanto a Ash después de tres películas de la serie? Nos morimos de impaciencia por averiguarlo...

Sam Raimi quiere advertirles de que *Army of Darkness* «no es tanto una película de terror como una película de aventuras. En *Evil Dead III*. , quiero decir en *Army of Darkness* no encontrarán mucha sangre. Los efectos están más orientados hacia la magia= el terror ejercido por el Libro de los Muertos que hacia la disección de la forma humana», que fue el tema predominante en las dos películas anteriores de la serie.

Esto no quiere decir -y recalcamos el no con todo el énfasis posible-, que Raimi haya abandonado aquello por lo que es más conocido. En una escena que este escritor tiene ocasión de ver en la moviola ¡ejércitos de esqueletos se lanzan contra un castillo medieval gritando, agitando espadas y derribando muros con arietes. Mientras tanto, otros esqueletos pierden sus cráneos, caballan convirtiéndose en trocitos de hueso o caen de las escaleras de asedio para estrellarse contra el suelo quedando reducidos a un montón de huesos sueltos.

El líder de este Ejército de la Oscuridad, el Ash Maligno (ya hablaremos de él más tarde) está en lo cima de una colina observando y alentando a sus legiones de muertos. Su rostro es una masa de putrefacción. El Ash Maligno da una orden. y se le desprende la mandíbula. El líder de los muertos pone cara de sentirse un poco avergonzado y vuelve a colocar la mandíbula en su sitio asegurándola debajo de la oreja que le rodea la cabeza. Raimi quizá piense que la tercera entrega de la serie presenta de la sangre, pero puede que los espectadores no estén totalmente de acuerdo con él.

Quizá recuerden que al final de *Evil Dead II (Terroríficamente muertos)* Ash y un automóvil emergían del vórtice creado por el Libro de los Muertos, y nuestro baqueteado héroe se enteraba de que acababa de llegar al año 1300, cosa que no le hacía ninguna gracia. ¿Qué puede hacer un pobre luchador contra los demonios en una situación semejante? Raimi, quien ha escrito el guión de *Army of Darkness* en colaboración con su hermano Ivan, retoma el hilo de la narración.

«El auténtico comienzo de nuestra historia viene precedido por una breve recapitulación de las dos primeras películas. (Cuando habla de sus películas Sam suele adoptar el tono del típico comunicado de prensa y se las toma medio en serio y medio en broma. . más o menos como las mismas películas.). Es la historia de un hombre moderno interpretado por Bruce Campbell que va a parar al año 1300. Lo que desea por encima de todo es volver a su propia época, naturalmente, pero la gente de ese período está siendo atacada por la misma fuerza maligna a la que el se enfrentó en los tiempos modernos, y sus nuevos amigos quieren que se quede con ellos y les dirija en una batalla del Bien contra el Mal.»

Ash es un valiente cuando no tiene tiempo de pensar en lo que está ocurriendo, pero un cobarde cuando lo hace.

«No quiere meterse en nuevos líos -explica Raimi-. Lo único que quiere es volver a casa, pero la única forma de conseguirlo es sacar el *Necronomicón* del cementerio sagrado en el que se encuentra, cosa que hace. Pero Ash comete un pequeño error y des-

El encuentro entre Ash y el Horror del Foso demuestra que hay momentos en los que tener una sierra mecánica como prótesis puede ser realmente útil.

puesta a las hordas del Ejército de los Muertos. Ha encauzado el problema y ahora toma la forma de volver a su tiempo es presentar batalla al Ejército de la Oscuridad.

¡Cuernos y recuernos, qué mala suerte!

FANGORIA llega al rodaje de *Army of Darkness* una tarde bastante ventosa justo cuando el sol empieza a deslizarse hacia el horizonte. La película se está rodando en un paraje muy aislado a unos ochenta kilómetros de Los Angeles, en una de las áridas pero hermosas colinas californianas que se encuentran cerca del cañón Soledad donde Steven Spielberg rodó *Duel (El diablo sobre ruedas)* hace ya bastantes años. La zona de rodaje propiamente dicha se encuentra tan colina arriba que el reparto y el equipo técnico (y los periodistas que vienen a hacerles una visita) tienen que ser transportados hasta allí en microbuses. Solo los peces gordos están autorizados para ir en sus coches, tal y como hace ahora el productor Robert Tapert mientras el Ejército de la Oscuridad termina sus preparativos.

Las nubes se deslizan sobre las colinas y el sol va descendiendo espectacularmente por detrás de un promontorio tan grande como familiar que se alza hacia el suroeste. El cielo se oscurece por encima del promontorio, y el lento desvanecerse de la luz hace que el castillo –sí, es un castillo–, cobre un aspecto de lo más tenebroso.

Una parte del castillo y de sus alrededores será creada mediante las miniaturas y las transparencias, pero el castillo-castillo tiene unos siete metros de altura en su punto más bajo y unos doce en el más alto. Es una estructura de aspecto tradicional con gruesos muros de piedra, torres, rastrillos fenomenos verjas metálicas terminadas en pinchos que pueden subir y bajar; un foso recubierto de metal que alberga al monstruo que no puede faltar en ningún castillo que se respete...

¿El monstruo que no puede...? Sí, dice Bob Kurtzman de la KNB, una de las principales suministradoras de maquillaje y otros efectos especiales de la película, el monstruo del castillo. Ash es encadenado y llevado al castillo junto con otros prisioneros, y se le condena a ser arrojado al foso en el que habita una criatura babosa, bulbosa y asquerosa cubierta de harapos repugnantes. (Ash consigue salir bien librado, claro, pero nos preguntamos que será del monstruo.)

«Bill Barnes llevará el traje –explica Kurtzman– Barnes, interpreto al Hombre Malvavisco en *Ghostbusters (Los cazafantasmas)*. Es un genio con los trajes, y lo hicimos construir especialmente para él. La máscara controlada mediante cables tiene globos oculares vidriosos, una expresión amenazadora, una mandíbula enorme y una boca que se abre hasta alcanzar dimensiones que parecen imposibles. Kurtzman sonríe y empieza a manipular el rostro realmente horrible y obsceno–. Bill puede sacar la lengua para algunos planos rápidos que mejorarán la expresión general.»

¿Y bueno? Bueno, esperemos que

¿Que puede esperarse de una productora llamada Películas Renacimiento? Que los muertos salgan de sus tumbas.

Una de las ventajas de formar parte del Ejército de la Oscuridad es que si necesitas refuerzos te basta con abrir una tumba o dos.

si...

Detrás del castillo se encuentra un páramo desolado, una gran extensión de tierra apisonada con unos cuantos arbustos raquíticos (algunos son naturales, otros han sido colocados por los chicos del departamento de utilería) esparcidos en ella. Un árbol sin hojas de tronco nudoso y deforme se alza sobre una loma desde la que el Ash Maligno y la Sheila Maligna (ya hablaremos de ella más tarde) observarán como sus cabrones surgidos de la tumba atacan a Ash y a los defensores del castillo.

Un cadáver que camina provisto de un hermoso y rosado par de orejas humanas se acerca y nos saluda amablemente. Es Bill Moseley, el «Rebanacabezas» de *The Texas Chainsaw Massacre 2 (La matanza de Texas 2)*, que interpreta al nuevo capitán de los Muertoides.

«Entro en acción cuando el capitán anterior desaparece del mapa —explica el actor— Soy ascendido en pleno campo de batalla y acabo reagrupando a las tropas y dándoles ánimos para que se enfrenten a las despreciables fuerzas del Bien.»

«Ash se comporta como un imbécil el 70% del tiempo, pero cuando llega el momento de luchar, sabe lo que se hace» — Bruce Campbell

Sam Raimi hizo maravillas con el escaso presupuesto de las dos películas anteriores ¡Vean lo que puede hacer con unos cuantos millones!

Puede que esté sonriendo, pero la prótesis púrpura y negra que le cubre la cara impide saberlo con seguridad.

Su papel actual es el último en una larga sucesión de villanos pero no cree que se le haya encasillado en el género de terror

el primer papel con [illegible] que interpreto desde [illegible] *Texas 2*, debo confesar que [illegible] ponerme bajo las órdenes de Howard [Berger] [illegible] la KNB es un [illegible]

Moseley tenía muchas [illegible] en una [illegible], pero aún no ha [illegible] ninguna escena a sus [illegible]

«Hace cuatro o [illegible] ver [illegible] cuerda». No [illegible] oído [illegible] Sam. [illegible] en el [illegible] que [illegible] pero [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible]

¿QUÉ SERÁ DEL EJÉRCITO?

Poco antes de que este número de **FANGORIA** fuese a la imprenta nos llegan noticias de que *Army of Darkness* (aún tenga algunos problemas para evadir los cines. Y todo por culpa de un proyecto que no tiene ninguna relación con la película y que ni tan siquiera ha entrado en la etapa de preproducción... La historia es la siguiente: Dino De Laurentiis, el productor de *Army*, posee los derechos cinematográficos de Hannibal Lecter, el personaje creado por Thomas Harris, cuya primera aparición fílmica tuvo lugar en *Manhunter* (ídem), una producción De Laurentiis del año 1986. De Laurentiis adquirió los derechos a Orion para *The Silence of the Lambs* (*El silencio de los corderos*), y cuando esa película se convirtió en un tremendo éxito de taquilla la Universal quiso hacer una tercera película sobre Lecter con Clarice persiguiendo de nuevo. De Laurentiis quería dinero a cambio de los derechos, y la Universal –que debía distribuir *Army of Darkness*–, se los negaba a fijar una fecha para el estreno de la película con la esperanza de que eso serviría para obligar a Dino a aceptar sus condiciones respecto a Lecter. De Laurentiis ha demandado a la Universal, y en el momento de cerrar este número el asunto aún está por resolver.

«Lo que más fastidia en este asunto es que nuestra película no se estrene en la temporada veraniega», admite el productor Bob Tapert–. «Es una película de verano, y entrando en otras fechas sufriría un estirón. Por desgracia todo esto ha servido para que nadie haga publicidad de la película. Nos hemos visto rodeados de la triste situación de retrasar somos algo así como hijos ilegítimos. Estamos intentando hacer la mejor película posible sin prestar atención a la lucha que se desarrolla en "los altares"».

El destino de *Army of Darkness* cuelga de un hilo mientras dos pesos pesados de Hollywood luchan por conseguir los derechos de otra película. Tal y como observa Tapert, *Army of Darkness* no tiene la culpa de nada, pero era la próxima película de Dino De Laurentiis que debía ser distribuida por la Universal y está pagando un encadenamiento de circunstancias desafortunadas en las que no ha tenido nada que ver. Cuando este número vea la luz puede que todo se haya resuelto, pero aun así– fruto de una situación muy desagradable que está empezando a ser demasiado frecuente en el Hollywood actual.

—Bill Warren

Alguien debería explicar a los Abercrombie cuál es la forma correcta de sostener una sierra mecánica antes de que la ponga en marcha

trara a Ash partiéndose en [illegible] lo que tenemos una versión [illegible] que Ash no tarda en liquidar [illegible] dola pedacitos. Pero el Ash [illegible] vuelve de una sola pieza, [illegible] donde entra en acción el [illegible] de Tony. Es como una [illegible] Frankenstein de Bruce

Ash pasa una y otra [illegible] verdadero infierno y [illegible] pero no se le puede dar [illegible] ganador [illegible] cualidad que le [illegible] tivo. Campbell adora [illegible] Ash Bueno [illegible] en en que ambos han nacido [illegible] perder. El Ash Bueno que surge [illegible] de esa escena que [illegible] tenga [illegible] cualidades, pero [illegible] no le [illegible] en un individuo muy estúpido. No [illegible] figura [illegible] la versión definitiva de la [illegible] pero tiene [illegible] dificultades [illegible] hacerse obedecer no el [illegible] van Dyke, desde luego, [illegible] aguantar unos [illegible] Ese Ash tiene [illegible] en sí mismo, [illegible] el

como un imbécil el noventa por ciento del tiempo –sigue explicando Campbell– cuando llega [illegible] mento de [illegible] que debe [illegible]. Cuando tiene que combatir a [illegible] mu[illegible] las cosas [illegible] demasiado [illegible] [illegible] [illegible]

acabamos decidiendo que la mejor forma de conseguirlo era cambiar el tono. Hemos optado por hacer que el público se ría, y tenemos la esperanza de que los fadeos de terror se conviertan en fadeos de risa contenida.

«También hemos intentado inspirarnos en las películas que nos gustaban tanto cuando éramos jóvenes –comenta Raimi–, y no tanto en *Night of the Living Dead (La noche de los muertos vivientes)*, que fue la inspiración para la primera película, sino en clásicos de Ray Harryhausen como *Jason and the Argonauts (Jasón y los argonautas)* y *The 7th Voyage of Sinbad (Simbad y la princesa)*. Albergamos la esperanza de que los lectores de **FANGO** que vayan a ver la película disfrutarán con el humor y la aventura, y que no les desilusionará el que no se trate de una película de terror puro y duro. Queríamos ofrecerles algo distinto, algo que lleva mucho tiempo sin hacerse.

Una parte de esa aventura se hace visible después cuando **FANGO** vuelve a los Estudios Introvision. Campbell se encuentra en el plató más grande suspendido en el aire delante de una inmensa pantalla azul sostenido por los cables unidos a las polleas de sus caderas. Campbell grita, gira sobre sí mismo y es llevado rapidamente hacia la cámara. Raimi –que calza unas aparatosas botas de goma estilo pescador–, hace que el pobre y agotado actor repita la escena una y otra vez. (Después Campbell anula la entrevista acordada pidiendo excusas y se nos explica que «está vomitando en el cuarto de baño».)

Otro plató está inundado: el agua llega hasta la cintura y las paredes sucias y viscosas tienen todo el aspecto de muros de alcantarilla. Al parecer representa una zona situada debajo del castillo, y quizá sea el lugar favorito del monstruo del foso para relajarse cuando no está ocupado devorando transeúntes inocentes. En otra habitación vemos a la doble de Sheila esperando pacientemente mientras Les Robley hace [illegible] sus muy misteriosas con un ordenador. Se va a rodar la escena en que se crea el duplicado maligno de Sheila que se convertirá en consorte del Ash Maligno. Raimi está muy satisfecho de Embeth Davitz, la actriz sudafricana que interpreta a Sheila.

Tiene una cualidad personal muy adecuada o que nosotros consideramos muy adecuada para el personaje que interpreta –recalca el director–. Es una actriz soberbia, pero posee un tipo de belleza algo anticuado. No es la clase de mujer que se puede ver en la portada de la revista *Cosmopolitan*, eso está claro.

Ivan Raimi, hermano de Sam y coguionista de la película, añade que Davitz sería la chica ideal para «una portada de *Torneos modernos*».

Otro plató alberga una compleja e increíblemente detallada miniatura del castillo con montones de torres, cerca de la que hay otro modelo bastante más misterioso, nada menos que las ruinas de una ciudad del futuro. Vaya, vaya... ¿Acabamos de dar con un secreto celosamente guardado?

Y, finalmente, llegamos al plató de la animación Imagen por-imagen donde Pete Kleinow se está preparando para filmar la escena del «Ash araña». De momento nadie quiere revelar la naturaleza exacta de esa criatura, pero parece dos Ash normales juntos que corretean por el bosque moviéndose sobre los cuatro brazos y las cuatro piernas que posee el conjunto. También habrá unos cuantos planos de Ash con 90 centímetros de cam. Puede que esto no sea una película de terror, pero no cabe duda de que ofrecerá imágenes asombrosas.

Pero ninguna de ellas es tan notable como el espectáculo de ver a Sam Raimi dirigiendo a cuarenta y dos caballos y más de cien soldados del Ejército de la Oscuridad. Raimi coge un megáfono y les anima a que [illegible]

«No es una película de terror, pero los seguidores de la serie no quedarán decepcionados. Queríamos ofrecerles algo distinto.» —Sam Raimi

[illegible] Mal [illegible] umbre, [illegible] erizo [illegible] y [illegible] seres de la noche, [illegible] podridos y repelentes! [illegible] empapando el castillo! ¡Pensad [illegible] el botín que habrá dentro! Pero parece que hay problemas. El esqueleto a caballo que está junto a Bill Moseley no se mueve de forma lo bastante realista, y de vez en cuando los rugidos de los leones y tigres de «Shambhalla» una especie de asilo para grandes felinos propiedad de la actriz Tippi Hedren que se encuentra a poca distancia de aquí ponen bastante nerviosos a los caballos.

Tapert admite que los caballos son uno de los grandes problemas de la película. Nunca parecen dispuestos a hacer lo que el director espera de ellos. Aparte de eso el rodaje transcurre casi siempre de noche, y estamos en verano, cuando las noches son más cortas, lo que provoca continuos problemas de tiempo. La película está repleta de efectos especiales, lo cual da como resultado que Raimi no pueda prestarles tanta atención como en las entregas anteriores, donde eran menos abundantes. Tanto Raimi como Tapert están de acuerdo en que el mayor problema al que se han enfrentado durante el rodaje y después de él es el dinero... o la falta de dinero.

«El presupuesto asciende a un poquito más de la mitad del que tuvimos en *Darkman* (Idem) –explica Tapert–. Contamos con gran parte de los miembros de ese equipo técnico que cobran mucho menos dinero que en esa película, pero están haciendo un trabajo superior al que hicieron allí.

El que Raimi no cuente con tanto dinero como en su película anterior no impide que *Army of Darkness* sea una gran producción y una auténtica epopeya sobrenatural. Los exteriores abarcan desde el cañón Bronson, ese exterior del Parque Griffith tan utilizado y tan querido, hasta el desierto pasando por los platós; y hay muchas más cosas de las descritas en este artículo. Por ejemplo está el coche adaptado para que funcione con vapor que recorre velozmente el paisaje escupiendo fuego.

Meses después del final del rodaje la película se encuentra en la fase final del montaje, y Sam Raimi parece menos escaso de tiempo y más capaz de volver la vista atrás y reírse de los problemas. Acaba de regresar de Pittsburgh donde ha interpretado un papelito en *Innocent Blood*, de John Landis, y se diría que el viaje no le ha sentado nada mal.

«Rodar una película es una experiencia divertida y muy emocionante [illegible], y lo más divertido fue el [illegible] jugar con soldaditos de juguete a gran escala. ¡Que traigan quinientos por aquí! ¡Que disparen catapultas! ¡Quiero llamas por todas partes!»

Sam se echa a reír, y tanto Rob [illegible] Ivan le imitan. Las noches demasiado cortas, los caballos asustadizos, la falta de dinero... todo queda temporalmente olvidado mientras el [illegible] se prepara para reponer fuerzas con unas ensaladas y unas pizzas, y durante un buen rato lo único que [illegible] recordará es lo divertido que [illegible] rodar *Army of Darkness*.

ALIEN 3
LA ULTIMA INVASION

Los maestros de los efectos especiales siguen diseccionando su trabajo en la nueva secuela y explican por qué es probable que sea la última.

Segunda parte

Por DANIEL SCHWEIGER

Hemos dado cuenta de los monstruos de Stan Winston y de Pumpkinhead en el número 4 de Fangoria, pero Alec Gillis y Tom Woodruff Jr. solos constituyen a las auténticas fieras olvidadas de Hollywood después de constituir su propio taller de efectos especiales. Aparte de aprender a construir monstruos mecánicos la lección más valiosa que Gillis y Woodruff han recibido de su mentor también les ayudó a sobrevivir a los monstruosos desafíos con los que debieron enfrentarse cuando aceptaron trabajar en *Alien 3*.

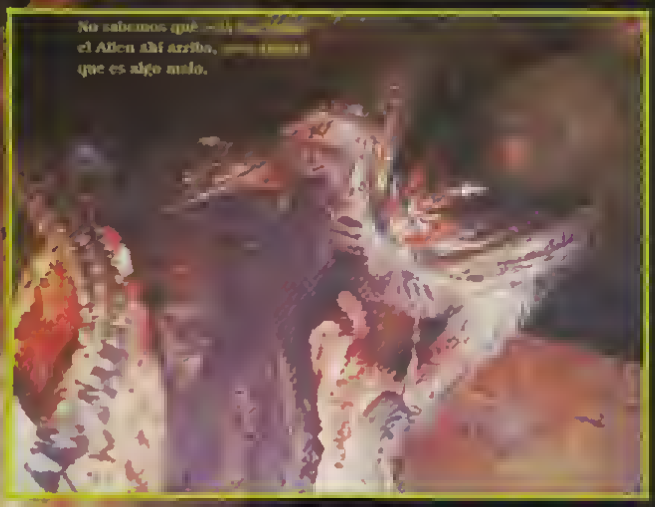
El dúo ya se había enfrentado a semejantes desafíos en *Aliens* (*Aliens, el regreso*), pero el legendario perfeccionismo de James Cameron no tardó en palidecer ante la maquinaciones del estudio en la siguiente secuela de gran presupuesto. Gillis y Woodruff pasaron meses fabricando criaturas en Inglaterra mientras el guión sufría incesantes mutaciones en Los Angeles, y no pudieron ver como su criatura moría por los Estudios Pinewood hasta enero de 1991. Con David Fincher el niño prodigio de *Vídeo* ocupando la silla de director, *Alien 3* tenía que dejar bien las plataformas de que el rodaje de otra película obligaría a destruir el decorado de la prisión y esas prisas hicieron que quedara llena de agujeros monstruosos. Planos por terminar y un final incompleto. El rodaje de las nuevas tomas permitiría que Gillis y Woodruff consiguieran las mayores dosis de miedo posibles a cambio del dinero con que contaban.

Gillis y Woodruff basaron su aterrador diseño del Alien en la repetición de las texturas orgánicas que prepararon para la perversión definitiva de la naturaleza estudiando objetos tales como los cuerpos de un ciervo. Pero el ingrediente más esencial del éxito del Alien iba a ser el actor oculto dentro del traje de espuma de látex. Woodruff y Gillis necesitaban un intérprete que fuese capaz de transmitir toda la gracia salvaje del Alien siendo consciente de sus limitaciones mecánicas. Woodruff había dado vida a creaciones de Winston tan soberbias como Pumpkinhead y el Hombre Luz de *The Monster Squad* (*Una pandilla alucinante*) y eso le convirtió en la elección ideal para interpretar a la bestia.

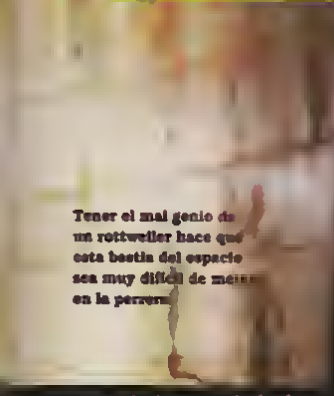
El taller de criaturas también tuvo que construir un traje de Alien para Fincher, pues el director estaba convencido de que la mejor forma de dirigir a la bestia era meterse dentro de ella. Fincher estaba obsesionado con que *Alien 3* fuera una obra personal, y decidió no utilizar ningún material procedente de la película de Cameron. El afán de conseguir un estilo propio del que dio muestras de debutante de veintinueve años llegó a tal extremo que Fincher rechazó todo el metraje de la segunda unidad y volvió a rodarlo personalmente.

«Es el director más perfeccionista con el que hemos trabajado hasta ahora –comenta Woodruff–. Fincher es un autor al estilo Stanley Kubrick, y quería sentirlo todo para materializar sus ideas. Adaptamos tu traje para que David pudiera aprender a moverse con él puesto, y acabé siendo dirigido por un Alien (con megáfono)»

Foto: Bob Penn



No sabemos qué [illegible] el Alien ahí arriba, [illegible] que es algo malo.



Tener el mal genio de un rottweiler hace que esta bestia del espacio sea muy difícil de meter en la perrera.

Si hubiera sabido lo incómodo que podía llegar a resultar el traje de Alien Fincher quizás habría reconsiderado su idea. La falta de aire y el poco espacio hicieron que Woodruff sufriera frecuentes mareos.

Pasado un rato empiezas a respirar oxígeno que ya has utilizado, y sientes que se te va la cabeza. Es el mismo fenómeno físico que me hacía adormilarme cuando [illegible] dentro de Pumpkinhead explica David sobre rodar hasta veinte tomas seguidas y repetir las mismas acciones una y otra vez es algo capaz de atontar a cualquiera, especialmente cuando se suponía que debía con[illegible] con la maquinaria de la prisión. Había una escena en que debía caer detrás de Ripley cuando ella [illegible] con una linterna, y recuerdo que hicimos una tonelada de ensayos ¡Pero cuando Fincher por fin gritó "acción" ni me enteré! Acabé saltando sin tiparme en lo que hacía, y resultó que fue la mejor toma de todas!

Ripley es la única superviviente del [illegible] forzoso de su madriguera y pasa la mayor parte del metraje co[illegible] por el planeta prisión con el monstruo pisándole los talones. Cuando las sospechas de Ripley se confirman con la revelación de que lleva dentro un embrión de Alien el lazo entre cazador y presa da un giro aún más subversivo que en la batalla final de las «madres» de *Aliens, el regreso*: una de las partes está decidida a salvar al embrión y la otra hará lo que sea para destruirlo. Sigourney Weaver no aceptó volver a interpretar a Ripley hasta que le prometió que tendría un control total sobre su personaje, y la libertad creativa que se le concedió la atrajo hacia el monstruo con una pasión descontrolada hasta entonces.

El interés que Sigourney sentía hacia el Alien fue una auténtica fuente de inspiración para mí», explica Woodruff. «Vimos muchas veces nuestro taller para hablar de los efectos, y también me ayudó hablándome de mi personaje cuando yo llevaba puesto el traje. No he trabajado con ninguna actriz que [illegible] haya esforzado tanto para integrar mi papel con el suyo. Sigourney necesitaba creer que el Alien era un personaje, y no un tipo con un traje de goma. Ripley respeta al monstruo porque es la única que sabe de lo que es capaz, y naturalmente lamenta todas las muertes y el dolor que ha causado, pero en cuanto a su actitud... Bueno, no estoy muy seguro de que se la pueda definir como «vengativa». Ripley sólo quiere eliminar hasta la última posibilidad de que el Alien acabe llegando a la Tierra.

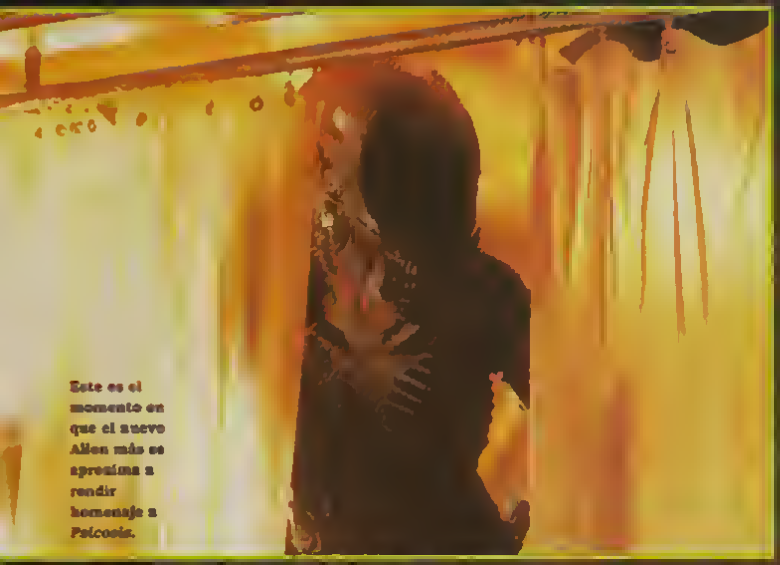
La rabia de Ripley recibe un poco más de combustible cuando el cuerpo de Newt sufre una horripilante investigación y la adorable superviviente de *Aliens, el regreso* acaba teniendo una muerte horrenda en el corazón del planeta prisión. La autopsia de la hija adoptiva de Ripley en la que el doctor Clemens [Charles Dance] busca desesperadamente algún rastro del Alien es la escena más impresionante de la película. Gillis y Woodruff crearon un doble de gelatina de Newt con una zona especialmente adaptada para mostrar la incisión del escalpelo en primer plano incluida. Los órganos de [illegible]puma de Newt estaban preparados para bom-

El hecho de que Alec Gillis esté plantando este muñeco réplica de Sigourney Weaver les da una pista sobre si la actriz estará disponible para un posible *Alien 4*.

Dave Anderson retoca un molde de uretano de Bishop esculpido a partir de fotos de Lance Henriksen tomadas durante el rodaje de *Aliens, el regreso*.

Fotos de efectos especiales: Cortesía de Amalgamated Dynamics

Todas las fotos Copyright 1992 20th Century Fox Foto: Bob Penn



Este es el momento en que el nuevo Alien más se aproxima a rendir homenaje a *Psicosis*.

bert Burns. Un rato después, cuando las manos del doctor Clemens empezaran a hurgar en una caja de costillas fle xibles.

Matar a Newt ya es bastante duro -explica Gillis-, y hacerle la autopsia resulta todavía mas terrible, pero esa escena forma parte del mundo brutal de David Fincher y aunque ha ido siendo acortada a cada preestreno la utiliza para demostrar al público que *Alien 3* no va a ser una experiencia divertida.»

Que la película estuviera dispuesta a ensañarse a sus personajes más queridos resultaba esencial para reforzar el tono nihilista deseado por Fincher, pero el director quería que su enfoque volvamos-a-lo-básico reposara más en los sustos brutales que en el derramamiento prolongado de sangre, y tanto Woodruff como Gillis creen que el impacto de la primera película se originaba precisamente en ese tipo de violencia subliminal.

«Han corrido rumores de que en *Alien, el octavo pasajero* la cabeza de Yaphet Kotto era un melón relleno -revela Woodruff-, pero cuando la lengua del Alien la atravesaba los sesos rezumaban de una forma que el público jamas había visto antes. La imagen solo duraba unos cuantos fotogramas, pero daba la sensación de realidad necesaria. Siempre que hablamos con David le apremiamos a que usara esa clase de imágenes fu[illegible]

Las muertes con cráneos reventados de Woodruff y Gillis serían más elaboradas, pero el dúo basó su tecnología en las cabezas presurizadas del original. Dos cráneos de fibra de vidrio fueron rellenados de sesos y sangre y recibieron con un capa de yeso. La lengua neumática del Alien los atravesaría y la mezcla de sangre con sesos saldría a chorros por los tubos de aire perforados.

«Obtuvimos unos resultados tan efectivos como horribles, sobre todo despues de teñirlar el plano -dice Woodruff-, pero Fincher siempre quería que nuestra violencia sirviera no como mero maquillaje sino como información visual. El espectador sólo necesita unas cuantas imágenes para captar el impacto de la sangre, y antes de pasar a la escena siguiente ya sabes que le ha ocurrido algo horrible a un personaje. Eso tiene mucho mas impacto que el ver como alguien es hecha picadillo poco a poco.

Los monstruos de las entregas anteriores habían sido mostrados como bestias entrevistas durante fracciones de segundo que se movían con la gracia de danzarines de ballet, pero la estrella de *Alien 3* iba a ser mostrada con mucho más lujo de detalles horripilantes. Esta criatura todavía más bestial nacida de un rottweiler sería capaz de desafiar la gravedad moviéndose por los techos metálicos de la prisión con una velocidad casi sobrenatural.

Una de las primeras cosas que comentamos con Fincher fue que queríamos alejarnos del enfoque hombre-dentro-de-un traje -explica Woodruff-. Alec y yo siempre hemos intentando ir en contra de las expectativas del público, y tratamos de conseguir que nuestro Alien se moviera de las formas más extrañas posibles. La gama de trucos visuales de que disponíamos nos permitía pasar de un traje a un modelo terminar usando una marioneta de varillas.

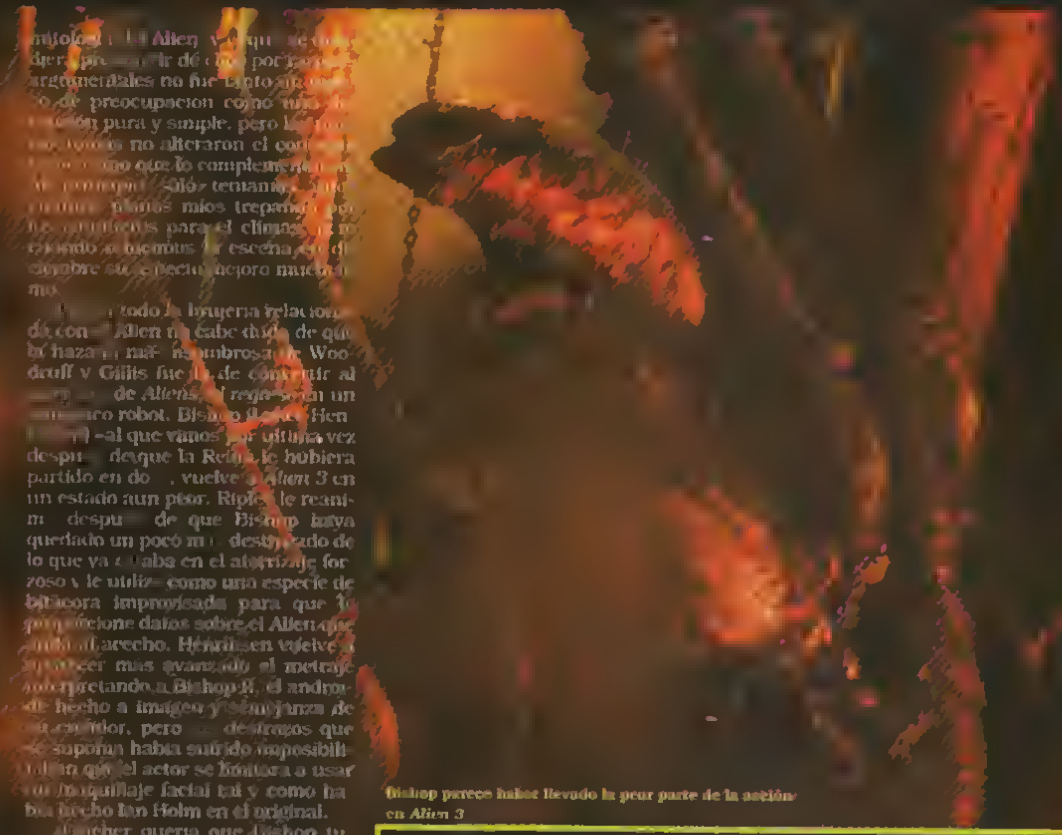
Woodruff y Gillis basaron su enfoque en los muñecos a escala un cuarto de *Tremors (Temblores)*, y construyeron una marioneta del Alien que Fincher manipuló digitalmente para integrarla a la acción real haciendo invisibles sus soportes metálicos mediante la tecnología del video. Pero Fincher seguía teniendo la impresión de que la resolución de esas imágenes no era lo suficientemente elevada para que se la pudiera utilizar mucho rato en pantalla por lo que Richard Edlund y los expertos de la Boss Films tuvieron que encargarse de perfeccionar la combinación de actores reales y ese Alien de agilidad casi imposible utilizando todo su repertorio de efectos especiales.

«Construimos otro Alien a escala un tercio que fue incorporado al metraje rodado con una cámara de movimientos controlados. Los resultados fueron increíbles -dice Woodruff con una sonrisa radiante-. Obtuvimos un Alien seguido con una cámara en movimiento que proyectaba su sombra sobre la pared mientras el humo lo investigaba en el aire. La copia final -o original, mejor dicho- de planos así, y el Alien que se ve por los techos moviendo la cola de un lado a otro siempre es una miniatura, pero cuando se ve al monstruo de cintura para arriba soy yo dentro del traje.

Woodruff [illegible] cuarenta minutos para ponerse el traje de Alien: [illegible] aburrido casi [illegible] desprovisto de [illegible] que [illegible] complicadamente por una cabeza controlada mediante radio y [illegible] tes con pulgares mecanizados [illegible] bles. Fincher también [illegible] una mochila especial para la [illegible] escena de la enfermería. [illegible] de la mochila permitieron [illegible] Alien descendiera y girase sobre [illegible] mismo para acariciar la mejilla de Ripley. Woodruff también fue [illegible] de extensores para las piernas similares a los que usó cuando interpretaba a Pumpkinhead. Esos apendices parecidos a zancos le permitieron erguirse abandonando la posición perruna del Alien, con lo que el animal de cuatro patas se convertía en un demonio bípedo.

Woodruff y Gillis tendrían la oportunidad de llevar a cabo la más que necesaria cirugía de los efectos especiales después de que el rodaje londinense de *Alien 3* terminara en mayo de 1991. «Siempre supo que rodaríamos más metraje del Alien -explica Woodruff-. Había agujeros considerables que llenar, y aún creíamos que David utilizaría al «Bambi reventa pechos» al supermarra [illegible]. Esos efectos desarrollarían la

«¡No sé si era una película muy adecuada para estrenar en Navidad! Al comienzo de Alien 3 todos los personajes que te interesaban están muertos...» —Tom Woodruff Jr., creador de efectos especiales



Bishop parece haber llevado la peor parte de la acción en *Alien 3*

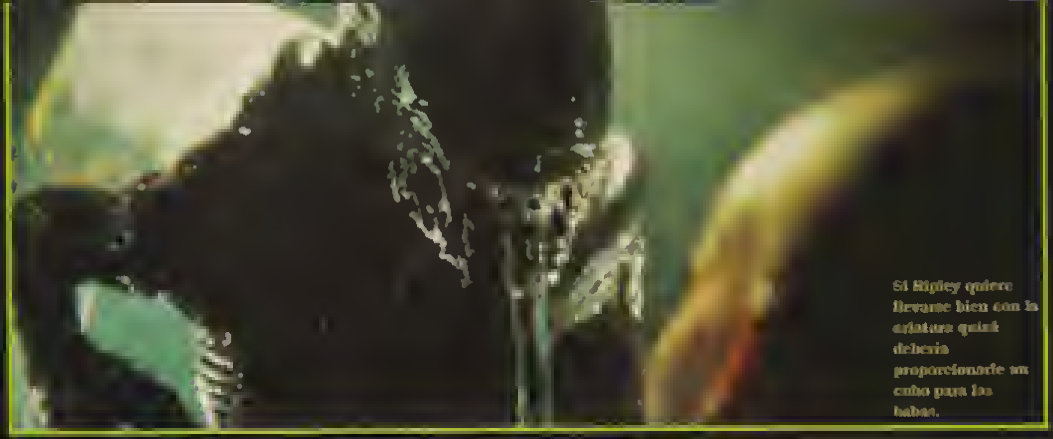
Foto: Bob Penn

...mitología de *Alien* y aquí se ofrecían pistas de cómo por razones argumentales no fue tanto así. Lo de preocupación como una película de acción pura y simple, pero las modificaciones no alteraron el contenido, sino que lo complementaron. Sólo tenían... algunos trepanados para el clímax, pero cuando se hicieron la escena, ya el cráneo sin especular mejoro mucho.

...todo la basura relacionada con *Alien* no sabe dónde de qué hacerla, más asombrosa de Woodruff y Gillis fue la de construir al ...de *Aliens*, el regreso en un ...nico robot, Bishop (...Henriksen) –al que vimos por última vez después de que la Reina le hubiera partido en dos–, vuelve a *Alien 3* en un estado aun peor. Ripley le reanima después de que Bishop haya quedado un poco más destrozado de lo que ya estaba en el aterrizaje forzoso y le utiliza como una especie de bitácora improvisada para que le proporcione datos sobre el Alien que anida al arrecho. Henriksen vuelve a aparecer más avanzado el metraje interpretando a Bishop II, el androide hecho a imagen y semejanza de su creador, pero los destrozos que se suponía había sufrido imposibilitaban que el actor se limitara a usar un maquillaje facial tal y como había hecho Ian Holm en el original.

Fincher quería que Bishop tuviera un aspecto a lo JFK con la mitad del cuero cabelludo colgando –spl... Gillis–, pero las prótesis sólo permiten añadir, no puedes quitar nada. Tom y yo tuvimos que combinar la construyendo toda una cabeza animatrónica.

Woodruff y Gillis hurgaron en la cripta de almacenamiento de los Estudios Pinewood donde se guardaba el material utilizado en *Alien*... grueso y lograron encontrar un molde que habían construido para la aparatosa bisección de Bishop. ...gos del androide debían cambiar de expresión, pero empezaron congelando el rostro de ... en un grito agónico. Dave Anderson esculpió una ... basándose ... del actor tomadas durante el rodaje de ... el regreso, cuando Henriksen apareció para interpretar a Bishop II la cabeza –estaba muy ade-



Si Ripley quiere llevarse bien con la criatura quizá debería proporcionarle un cubo para los bebés.

Entrada

No habíamos visto a Fincher desde que trabajamos con él hacía ya cinco años en *Pumpkinhead Pacto de sangre* y estaba mucho más delgado que entonces –recuerda Gillis– pero David Fincher pensaba que el público no tendría problema para aceptar a Bishop porque las personas envejecen y los androides no.

Woodruff y Gillis habían construido una cabeza de Bishop completa en Londres pero llevaron algo más que una desilusión cuando Fincher decidió no usarla en el film. El equipo de efectos especiales mejoró el robot en Los Angeles y acabó creando un Bishop computerizado que era capaz de mover los labios en una sincronía perfecta con el diálogo de Henriksen. Extrañamente inhumana carne de Bishop fue creada con Skin Flex un material que permitía que el rostro de Bishop moviese y arrugara de una forma totalmente realista cuando hablaba. El duo aumentó todavía más la apariencia artificial preparando el robot con más Skin Flex del que se utiliza normalmente en el

«David Fincher quería que Bishop tuviera un aspecto a lo JFK con la mitad del cuero cabelludo colgando.»—Alec [illegible], creador de efectos especiales

rostro de Bishop acabó convirtiendo en una parodia de apariencia entre plástica y esquelética.

«Nadie se fija en los monstruos a menos que estén haciendo algo realmente revolucionario –observa Gillis– Nuestro Bishop redefine lo que puedes hacer con las cabezas humanas animatrónicas. David no llegó a rodar un plano general en el que resultaba obvio que no había nada debajo de Bishop, pero la voz de Lance ayuda mucho a que nuestro trabajo resulte creíble. Fue una cosa impresionante, porque estás reuniendo a dos personajes que han pasado por un auténtico infierno juntos. Bishop es tan encantador que le dice a Ripley que tiene un cabello precioso ¡aunque está calva! El desafío es aun mayor si piensas en que nuestro robot debe "actuar" compartiendo una escena nada menos que con Sigourney Weaver. El equipo técnico volvió a pasar una semana rodando nuevas tomas en marzo de [illegible]. El público de los preestrenos no parecía tener muy claros los orígenes del Alien y se rodaron más planos del agarra-caras, así como un revienta-pechos emergiendo de un infortunado manojo de rottweiler. Pero la única escena que no superó ningún cambio fue el sacrificio supremo que Ripley lleva a cabo para terminar con la amenaza del Alien, una zambullida en plomo fundido que hemos visto muchas sorprendera a unos cuantos fans de la serie. Pero Woodruff y Gillis se apresuran a dejar claro que están a favor de ese final y de que Ripley ponga fin a la serie con su zambullida al estilo Terminator, especialmente porque el otro final que había planeado inicialmente mostraba a un revienta-pechos saliendo del personaje antes de que se lanzara a su muerte.

«Ese final no llegó a rodarse –confirma Gillis– porque ya sabemos lo que ocurre cuando el Alien sale de alguien. La persona en cuestión muere y sufre muy deprisa. De haber sido ése el caso con Ripley en la pasarela no habría estado tomando la decisión de salvar a la humanidad a cambio con su existencia, y hacer que Ripley luchara con el revienta-pechos habría resultado excesivo. Ahora se limita a zambullirse elegantemente en la cuba, y creo que una imagen soberbia. Todo el mundo queda emocionalmente afectado por el clímax, pero Ripley no pierde el control de la situación ni un solo instante. Está en paz consigo misma y con la decisión que ha tomado.

Preparando el [illegible] de modas de los [illegible]

LLEGAN LOS HIJOS DE LA MEDIANOCHE

Los héroes de los buenos cómics de terror nunca mueren del todo, y Marvel está reviviendo a toda una hornada en una nueva serie.

La gran popularidad del primer *Ghost Rider* no tardó en crear la demanda que hizo expandir la oferta terrorífica de la Marvel.

El pobre Morbius jamás se había imaginado que la vida pudiera ponerse tan fea.

Por DREW BITTNER

Recientemente personajes de cómic que [illegible] mucho éxito [illegible] protagonistas de nuevas [illegible] no es nada nuevo y [illegible] Marvel [illegible] sus héroes del cómic [illegible] serie [illegible] de «Los Hijos de la [illegible] obtenido por el [illegible] mismo dos [illegible] está [illegible] publi[illegible]

[illegible] Spirit [illegible] Morbius [illegible] nueva [illegible] Vampiro [illegible] empezaron con [illegible] serie [illegible] desarrollando [illegible] Ghost Rider [illegible] llegó

su serie hasta las páginas del número 1 de *Ghost Rider*.

¿Qué [illegible] la oscuridad [illegible] permitido que estos personajes volvieran a la vida? El nombre de la culpable es Lilith [illegible] el origen pertenece a Marvel, del mismo nombre, amparo [illegible] psiquiatra [illegible] aunque su mujer [illegible] de [illegible] Esta [illegible] es la madre de los combinados conocidos [illegible] que [illegible] tremendo poder [illegible] malignos [illegible] los Hijos de la Medianoche [illegible]

Que [illegible] la [illegible] a Marvel [illegible]

[illegible] su película [illegible] favorita? [illegible] que [illegible] conocemos las res[illegible] [illegible] siguientes [illegible] aquí va [illegible] que debe ser.

[illegible] comienza presentando con un [illegible] a [illegible] *Ghost Rider* Mack[illegible] [illegible] de Adam Kubert [illegible] este mu[illegible] [illegible] presentaciones [illegible] por Jimmy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] primer [illegible] Rider, [illegible] [illegible] ha convertido en [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Este jinete de la medianoche nunca tiene que preocuparse por sus faros. (De la novela gráfica *Fear*)

Aquí está la mujer que lo empezó todo... y no nos referimos a Eva. (Lilith, de «Midnight Sons»)

to focal de la peor clase de magia imaginable. GR le ayuda y entre los dos se enfrentan a ella. Explica Kupperberg: «Blaze también vuelve a dirigir la carrera de Quentin y presentaremos a un montón de nuevos personajes secundarios».

Esta es la primera serie mensual de Kupperberg y nos preguntamos que dado que estaba dispuesto a conformarse con un título ya existente, ¿qué mejor que un equipo formado por Blaze y Ghost Rider?

«Bobbie Chase [la directora de publicaciones] debe estar harta de que le repita lo bien que me lo he pasado dibujando a Ghost Rider –dice sonriendo. Me encantó la nueva serie de *Ghost Rider* [...] la Original Ghost Rider reeditada [...] hizo tan populares a esos personajes [...] el trabajo de Mark Texeira. Su estilo [...] dibujo posee una fuerza [...] detalle cotidiano que son ideales para Ghost Rider».

También mantuvo largas conversaciones sobre los personajes con Bobbie –sigue explicando Kupperberg– que concierne al reparto de secundarios [...] diseñe siguiendo las indicaciones de Howard [...] ha diseñado más de una docena de personajes nuevos, [...] de todos ellos. En definitiva, [...] contento de haber podido [...] Mackie [...]

claros y concisos: sus historias están muy bien construidas, y eso me facilita mucho el trabajo».

Kupperberg cree que juntar al viejo Ghost Rider con el nuevo hará que el cómic cuente con una ventaja extra sobre sus competidores:

«Tener a Ghost Rider y a Blaze juntos cada mes permitirá diferenciar la serie del *Ghost Rider* que ya se estaba publicando –afirma–. Sé que Howard tiene grandes planes y quiere que esta serie sea distinta a todas las demás».

Morbius the Living Vampire, otro de los clásicos de la Marvel está siendo resucitado por el guionista Kupperberg y el dibujante Ron Wagner [...] el entintador Mike Witherby [...] tiene como protagonista a Michael [...] es un microbiólogo supercriminal en [...] libres [...] ya [...] rablemente cuando la enfermedad que [...] obliga [...] sible Morbius tr[...] un prisma, [...] noce a un[...] malvados [...] rib[...] que le [...] ra. Cómico en [...] pesar de [...] ra be[...] gu[...]

[...] de cu[...] e ser una ame[...] [...] lmente serio. Lilith [...] olverle a la [...] ya ha [...] rmente Morbius

Si los *Nightstalkers* son los buenos no nos apetece mucho ver a los malos.

Terror no forma parte del mundo de los Hijos de la Medianoche, pero su nombre y su aspecto dejan bien claras sus cualidades terroríficas.

prueba su nueva cura y su estado se vuelve inestable y mucho peor de lo que había sido hasta ahora.

«Tiene un montón de problemas –explica Kaminski– Duerme en una cámara hiperbárica y no puede soportar ni tan siquiera una luz moderada... es alérgico a los rayos ultravioleta, y su alergia es tan grave que necesita llevar gafas de sol de noche incluso cuando está en un interior. Por cierto, todo eso está basado en una enfermedad real .. Existe una medicina especial que le devuelve un aspecto normal, pero el efecto no dura mucho aunque ayuda a tener una identidad secreta

«En el pasado, su enfermedad causaba la locura –añade Kaminski , porque pensé que eso ayudaría a explicar los [illegible] más disparatados que ha intentado poner en práctica a lo largo de [illegible] rrera. Ahora beber sangre hace que recu[illegible]do tiempo sin beber sangre puede tener se[illegible]

Kaminski para a Morbius [illegible] adicto que siempre esta necesitado de [illegible] qu[illegible] vampiro no tiene nada [illegible] ver con la imagen clásica d[illegible] figura rom[illegible]

«Me he asegurado [illegible] que los dibujan[illegible] [illegible] [illegible] [

Todas las ilustraciones Marvel registrada y Copyright 1992 Marvel Entertainment Group, Inc.

tiene posibilidades infinitas, y eso hace que el cómic resulte un desafío muy interesante. «Estoy recorriendo un camino en el que no hay letreros que te guíen –dice con expresión pensativa–. Si tuviera que definir la serie diría que trata de personas corrientes enfrentándose a fuerzas extraordinariamente malignas. Esas personas tienen que hurgar en el interior de sí mismas para encontrar los recursos con que combatir a esas fuerzas malignas, y casi siempre lo consiguen... pero no siempre. Es el título más orientado hacia el terror de todos los que componen el nuevo lanzamiento. Los otros títulos contienen elementos sobrenaturales, pero este es una auténtica serie de terror.»

Lo creas o no, los dos están en el mismo bando. (De *Spirits of Vengeance*)

Tres personas se encargan de combatir esta nueva epidemia del mal: Vicki Montesi, la última descendiente de la familia Montesi guardiana de Darkhold, no sólo posee una resistencia natural a sus poderes sino que tiene visiones clarividentes que la advierten de los efectos de su magia maligna. Sam Buchanan, un agente de la Interpol al que se le ha asignado la misión de protegerla, aporta un escepticismo tan tozudo que resiste incluso a los peores horrores imaginables; y Louise Hastings, una profesora de arqueología con afición a lo oculto completa el equipo aportándole su experiencia y su familiaridad con los secretos de la familia Montesi.

«Hay un cuarto personaje habitual, Modred el Místico, que aparece de vez en cuando para ayudarles o ponerles obstáculos –añade Cooper–. Darkhold le arrebató su alma hace mucho tiempo. Modred quiere recuperarla. La serie gira alrededor del terror, pero su naturaleza visual de ese terror ha tenido que ser definida con mucha cautela para que encajara dentro de los criterios de guía que fija el Código de los Cómics. La serie tenía que ser aprobada por el Código, y eso es algo que tuve claro desde el principio –explica Cooper–. Creo que sugerir las cosas permite conseguir mucho más que el mostrarlas. Mi desafío es lograr que el terror resulte original y visual, que dé miedo y que pueda contar con la aprobación del Código... Un montón de cosas a la vez, ¿no? Las ilustraciones son magníficas. Richard Case y Marc McKenna han conseguido que esta serie tuviera un aspecto increíblemente original. Se la reconoce enseguida y no se parece a ninguno de los cómics que he visto hasta ahora.»

Una fuerza sobrenatural ha arruinado tu vida. ¿Qué puedes hacer? Puedes evitar que le ocurra lo mismo a otra persona, y eso es justamente lo que acaban haciendo Frank Drake, Hannibal King y Blade en *Nightstalkers*. Estos tres personajes empezaron su carrera como secundarios en la serie *Tomb of Dracula*, y están decididos a acabar con lo paranormal allí donde lo encuentren. La nueva encarnación de *Nightstalkers* ha sido creada por el guionista Dan G. Chichester, un veterano de varios títulos Clive Barker de la Marvel/Epic. El dibujante Ron Garner y el entintador Tom Palmer se encargan de proporcionar las ilustraciones.

«No son personajes muy estables –explica Chichester refiriéndose a sus protagonistas. Sus vidas han sido irrevocablemente alteradas por lo oculto y se han dado cuenta de que no pueden cerrar los ojos a lo que les ha ocurrido pero saben que pueden impedir que le suceda a otras personas. –Después de que Lilith ponga en marcha la historia el equipo se enfrentará a una división de Hydra llamada DAO (Departamento de Armamentos Ocultos) que quiere utilizar objetos o personas con poderes sobrenaturales como armas–. Por ejemplo, DAO está intentando conseguir supersoldados vampiros... –dice Chichester, y añade que cuando entren en el territorio de los Nightstalkers algunas de sus estrellas invitadas descubrirán que tienen serios problemas para sobrevivir–. El Punisher hace una aparición y no es que pueda destrozado, pero está claro que se encuentra fuera de su elemento.»

El libro de magia maligna alrededor del que gira *Darkhold* es una de esas lecturas que pueden absorberte en el peor sentido de la palabra.

Chichester también se encargará de *Terror Inc.*, un título de terror de la Marvel que no forma parte del universo «Hijos de la Medianoche» protagonizado por un asesino/mercenario llamado Terror capaz de apropiarse las habilidades de los muertos reemplazando parte de su cuerpo con partes de los suyos.

«El ojo de un gran tirador le permite adquirir una puntería terrible y la mano de un pianista le permite tocar el piano a nivel de un concertista –explica Chichester–. El problema es que también adquiere el contenido emocional de cada órgano o miembro que se injerta. Capta sensaciones y a veces incluso recuerdos de los órganos y miembros que utiliza. Aparte de eso –y el problema de que debe seguir cambiándolos continuamente. Es terrible, si no los cambia acabará cayéndose a trozos. Va a ser una serie realmente dura, terrorífica.

LA BELLA DE LA UNIVERSAL

La actriz Anne Gwynne lleva décadas sin trabajar, pero sigue siendo recordada con cariño por los fans de los villanos que la aterrorizaron.

Todas las fotos: Cortesía de Michael Fitzgerald

Por MICHAEL FITZGERALD

Ningún estudio poseyó jamás una galería de horrores y villanos o un grupo de hermosas aspirantes a estrellas que chillaran y se desmayaran en las garras de los monstruos clásicos del cine que pudieran compararse con los que llegó a reunir la Universal. En los años 40 la ya difunta Evelyn Ankers fue la reina del grito por excelencia de la Universal, pero no cabe duda de que Anne Gwynne, una belleza nacida en Texas que apareció en decenas de los seriales y series B de la productora a comienzos de los años 40, estuvo a punto de arrebatarle el trono en varias ocasiones. La ex modelo convertida en actriz fue la hija de Boris Karloff en Black Friday, *una historia de cambio de cerebros, y la víctima del Drácula interpretado por John Carradine en* House of Frankenstein (La zíngara y los monstruos), *sin olvidar sus papeles como protagonista en otras series B y seriales tan memorables como* Weird Woman, The Strange Case of Doctor Rx, Flash Gordon Conquers the Universe *y* The Black Cat *(1941). Retirada desde hace ya mucho tiempo (interpretó su último papel protagonista en* Teenage Monster, *rodada en 1958), Anne Gwynne sigue guardando un gran recuerdo de «los buenos viejos tiempos» y tiene muchas anécdotas que contar sobre sus encuentros con los grandes horrores de la Universal.*

FANGORIA: –Su primera película del género fue *Black Friday*, ¿verdad?

Anne Gwynne: –Bueno, no exactamente... *Flash Gordon Conquers the Universe* se estrenó en 1940, pero fue rodada en 1939. Recuerdo que en esa película había montones de criaturas extrañas, monstruos prehistóricos, pistolas de rayos... de todo.

FANG: –¿Tuvo algún tipo de relación con los encargados de efectos especiales de la película?

Gwynne: –No, nunca compartí ninguna escena con los monstruos. Los veía y gritaba, pero no nos ponían en el mismo plano así que no llegué a trabajar con efectos especiales. Usaron un fondo negro con las imágenes de los dinosaurios o de lo que fuese en cada caso añadidas mediante transparencias, y obtuvieron excelentes resultados. Buster Crabbe [Flash Gordon] me caía muy bien: era un tipo encantador. Carol Hughes también era muy agradable, pero rodé casi todas mis escenas con Charles Middleton [Ming] y Don Rowan. Fue una experiencia tirando a frenética, pero muy divertida. Volví a ver la película hace poco y me di cuenta de que interpreté bastantes más escenas de las que recordaba. No me acuerdo de si el rodaje duró mucho, pero por aquel entonces yo hacía trece películas al año, y a veces trabajaba en dos o tres al mismo tiempo. ¡En ese tipo de situaciones, la memoria tiende a confundirse!

FANG: –¿Guarda algún recuerdo en especial de *Black Friday*?

Gwynne: –Boris Karloff. ¡Qué actor, qué hombre! Tenía que interpre-

Algunos gorilas son capaces de hacer cualquier cosa para llamar la atención, como este simio más bien ridículo de *The Strange Case of Doctor Rx*.

¡Ming necesita mujeres! Gwynne y Shirley Deane (derecha) se encargan de aportar un poco de romanticismo a *Flash Gordon Conquers the Universe*.

tar una escena muy importante con él, aquella en que le pido que lleve a Stanley Ridges de vuelta a Nueva York. Bueno, rodamos toda la escena con la cámara enfocando a Boris. Arthur Lubin dirigió la película, y siempre tuve la sensación de que yo no le caía bien. Cuando gritó «¡Corten» Boris acudió en mi ayuda. «No le haga esto –dijo–. Dale un primer plano.» ¡Es exactamente lo que Lubin habría tenido que hacer desde el principio, y gracias a Boris mi plano está en la película! Eso es lo que yo llamo portarse maravillosamente... La inmensa mayoría de actores jamás habrían pensado en ayudarme y si lo hubiesen pensado no habrían llegado a hacerlo, pero Boris Karloff lo hizo y siempre le admiraré. No sólo era un gran actor capaz de interpretar prácticamente cualquier papel, sino que era una persona maravillosa. Su muerte fue una pérdida terrible.

FANG: –Durante el rodaje de *Black Friday* corrieron muchos rumores de que había un hipnotizador en el plató y de que puso en trance a Bela Lugosi para hacerle creer que se asfixiaba antes de filmar una escena de la película.

Gwynne: –Todo fue un montaje publicitario. Nunca he creído que ocurriese... fue un montaje para engañar a la prensa. Los estudios siempre estaban haciendo ese tipo de cosas.

FANG: –En la escena en que Anne Nagel está siendo estrangulada cuando grita su voz resulta sospechosamente parecida a la de usted.

Gwynne: –Tiene razón. Me hicieron doblarla después del rodaje. No sé si Anne era capaz de gritar con la potencia suficiente, pero la película ya estaba terminada. Al principio no tenía que haber ningún grito –después de todo si te están estrangulando no creo que puedas gritar, ¿verdad? *[se ríe]*–, pero alguien decidió que necesitaban un grito en esa escena, y me llamaron para que doblara a Ann.

FANG: –Su siguiente película del género fue *The Black Cat*, una mezcla de misterio y comedia en la que trabajó con Broderick Crawford.

Gwynne: –Es una de mis películas favoritas. El reparto era soberbio, y Al Rogell, el director, era un encanto. Es una de las películas de las que estoy más orgullosa junto con *Ride 'Em Cowboy*, *Men of Texas*, *We've Never Been Licked* y unas cuantas más.

FANG: –Fue su segunda película con Lugosi, pero le ofreció su primera oportunidad de interpretar algunas escenas con él.

Gwynne: –Era un hombre muy agradable, pero era extranjero y no hablaba demasiado bien el inglés, así que mi relación con él se limitó a intercambiar unas cuantas bromas. Lugosi cambiaba mucho de una película a otra. Yo también intentaba hacerlo... siempre intenté ser un personaje distinto en cada una de mis películas. Cambiaba el estilo del peinado, cambiaba el color del pelo... Bela parecía ser capaz de hacer eso mejor que Boris, aunque los dos eran muy buenos.

FANG: –¿Y Crawford? Después trabajó varias veces con él.

Gwynne: –Si me preguntara cuáles son mis actores favoritos creo que Broderick Crawford ocuparía el primer lugar de la lista. Era un auténtico caballero, y siempre intentaba ayudarte en todo la posible. Brod y yo trabajamos juntos en tantas películas que casi llegamos a formar una especie de equipo fílmico... trabajamos en películas como *Tight Shoes*, una adaptación de Damon Runyon, *Sin Town* y *Broadway*. Yo quería interpretar a Pearl, la asesina de *Broadway* y fue la única vez en que decidí hacer algo para salirme con la mía. Fui al despacho de Dan Kelly, el director de repartos de la Universal. Le pregunté si me dejaría interpretar el papel, y él respondió que no podía interpretarlo porque aún no había vivido lo suficiente. Me enfadé muchísimo y fui a hablar con Broderick, y

Boris Karloff, Virginia Brissac y Anne Gwynne están muy serios en una escena de *Black Friday*, y dado el argumento de la película no es de extrañar.

Gwynne y la misteriosa Gale Sondergaard la toman el pelo a un Bela Lugosi muy poco elegante en *The Black Cat*.

Broderick se lo tomó muy mal. Dijo que no hacía falta salir a la calle y matar a alguien para interpretar a un asesino. Después entró en el despacho de Kelly hecho una furia. No sé qué ocurrió detrás de aquella puerta, pero sé que conseguí el papel aunque luego no quedé muy contenta de los resultados.

»Recuerdo que un día estaba al fondo de una escena en la que no tenía que hacer nada y de repente William Seiter, el director, me gritó: »¡Estás sobreactuando, Anne!« Me sentí terriblemente incómoda, y nunca lo superé. Seiter estaba convencido de que era un gran director, pero era horrible. El mejor director con el que he trabajado fue Henry Koster. Si hubiera podido trabajar con más directores como él quizás habría acabado convirtiéndome en una gran estrella.

FANG: –¿Qué puede contarnos sobre algunos de sus otros compañeros de reparto en *Black Cat*, como Alan Ladd, Gladys Cooper y Gale Sondergaard?

Gwynne: –Bueno, Gladys Cooper estaba muy bien considerada y siempre tuve la impresión de que consideraba que trabajar en aquella película equivalía a rebajarse; pero consiguió una gran interpretación.

FANG: –Hay una escena en la que se supone que la lleva en brazos por unos pasadizos secretos. ¿Era usted o usaron una doble?

Gwynne: –No era yo, y usaron dobles para las dos. Creo que en su caso era un hombre vestido con el traje de noche de Gladys. Ella jamás podría haberme llevado en brazos. Era demasiado pequeña y frágil, pero siempre fue una gran dama.

FANG: –¿Se dio cuenta de que Alan Ladd estaba a punto de convertirse en una estrella?

Gwynne: –Desde luego que no. Era un hombrecillo muy inseguro, y no parecía tener las cualidades necesarias para convertirse en estrella de cine. Recuerdo que su rápida ascensión al estrellato fue una de las mayores sorpresas que me he llevado en toda mi vida... No me impresionó en lo más mínimo: era muy calladito, muy insignificante. Pero él tenía algo que a mí me faltaba... una agente con muchos recursos y montañas de energía que le ayudó a convertirse en la gran estrella que llegó a ser. ¡Y, naturalmente, estaba casado con ella! Sue Carol [la señora Ladd] había trabajado en el cine, y supo ser mucho mejor agente que actriz. De no ser por ella no habría llegado a ninguna parte.

FANG: –¿Y Sondergaard?

Gwynne: –Lo único que recuerdo es que era comunista y que la pusieron en la lista negra. Era bastante reservada, pero impresionaba a todos los que la veían... era una auténtica belleza. Nunca llegamos a ser lo bastante amigas para hacernos confidencias. La vi pocos años antes de que muriese. Richard Lamparski, el que dirige esa serie de libros titulada *Qué fue de...* Pidió a varios de sus favoritos que dejaran su firma en un trozo de cemento en su casa de las colinas cerca de los estudios Universal, y me invitó a ir. Gale estuvo allí, y también recuerdo haber visto a Susanna Foster, otra veterana de la Universal.

FANG: –Al Rogell ha contado que Marlene Dietrich, que por aquel entonces estaba teniendo un romance con Crawford, iba con frecuencia al rodaje de *The Black Cat* y que incluso llegó a doblar a Claire Dodd en varios planos generales.

Gwynne: –No lo recuerdo, pero estoy segura de que es verdad. Brod y Marlene estaban locos el uno por el otro... Supongo que ésa es la razón de que Brod y yo nunca saliéramos juntos. Siempre estábamos saliendo con otras personas... Vi a Marlene bastantes veces, naturalmente, e incluso se suponía que trabajaría con Brod y conmigo en *Sin Town*, pero no llegó a ocurrir. Acabaron adjudicando el papel a Constance Bennett.

FANG: –Su siguiente película del género fue *The Strange Case of Doctor Rx*. ¿Qué recuerda de ella?

Gwynne: –Fue una experiencia muy, muy, muy divertida. Trabajar con Patric Knowles fue maravilloso. Era tan alto y apuesto... Un auténtico inglés, y muy agradable... pero estaba casado. Él y yo también trabajamos juntos en *Sin Town*.

FANG: –Se ha dicho que el rodaje de la película fue una improvisación continua.

Gwynne: –Sí, no paraban de hacer cambios. Recuerdo que llegaba a casa por la noche, estudiaba mis diálogos... ¡y a la mañana siguiente me enteraba de que habían decidido cambiarlos! No hizo falta que pasaran muchas noches para comprender que lo que debía hacer era ir a casa y descansar porque no había forma de saber con qué te encontrarías al día siguiente, pero aun así la atmósfera de nerviosismo acabó adueñándose de todos. En *The Black Cat* también hubo un poco de improvisación, pero esa película batió todos los récords. Todos hacíamos sugerencias y William Nigh, el director, las utilizaba. Fue soberbio, una experiencia que nunca había tenido antes y que no he vuelto a tener... Naturalmente el resultado es que la historia tiene unos cuantos agujeros, pero no creo que eso le importe mucho a nadie. Conseguimos una hora de risas y escalofríos, una de esas

películas que gustan a todo el mundo.

FANG: –También trabajó en otra mezcla de comedia y misterio, *Murder in the Blue Room*.

Gwynne: –Oh, también guardo muy buen recuerdo de esa película. Recuerdo que se la proyecté a mi nieto Chris una noche en que me quedé a cuidarle. Su padre (mi hijo político) es Robert Pine, el sargento de *CHiPs*, y también trabajó en *Munster, Go Home (La herencia de los Munster)* y *Empire of the Ants (El imperio de las hormigas*, estrenada en vídeo por Vídeo Movies)... ¡En su despacho tiene una foto en la que está siendo devorado por una hormiga porque dice que le recuerda el punto más bajo al que llegó su carrera! Mi hija es Gwynne Gilford, a la que se ha podido ver en *Beware! The Blob* y *Fade to Black (Fundido en negro)*, pero volviendo a *Murder in the Blue Room* al final el fantasma resultaba ser un auténtico espectro –por aquel entonces lo normal es que siempre tuvieran alguna explicación, pero aquel fantasma era auténtico–, y la película me sigue gustando bastante. No siempre me siento satisfecha de mí misma, pero estoy especialmente contenta de la escena de la fiesta en que «canto» la canción. Martha Tilton cantó por mí, pero quedó tan bien como si fuese yo la que cantara. El público siempre nota si el reparto se lo catá pasando bien, y puedo asegurar que en aquella película lo pasamos estupendamente.

FANG: –También trabajó en *Weird Woman*, un misterio de la serie *Inner Sanctum*.

Gwynne: –Otra película con recuerdos agradables. Evelyn Ankers y Lois Collier trabajaron en ella: nos hicimos muy amigas y seguimos viéndolo toda la vida. De hecho almorcé con Lois el día después del fallecimiento de Evelyn, y se lo conté. Aún no se había enterado.

Lon el inexpresivo descubre que hay dos damas (Gwynne y Evelyn Ankers, a la derecha) compitiendo por conseguir su afecto en *Weird Woman*.

Una foto publicitaria de *La zingara y los monstruos* en la que John Carradine se toma muy en serio las instrucciones de resultar amenazador que le ha dado el director.

FANG: –¿Qué puede contarnos sobre sus experiencias con Lon Chaney Jr.?

Gwynne: –Bueno, ahora sí que me ha pillado... Si me pregunta por Boris Karloff sólo puedo decir cosas buenas, y si me pregunta por Bela Lugosi sólo tengo elogios, pero Lon Chaney era otra cosa, aunque debo confesar que nos llevamos bastante bien. Pero siempre estaba gastando bromas pesadas a la gente... y a veces las bromas eran realmente crueles. Nunca se metió conmigo, pero Evelyn lo pasó bastante mal. Trabajaron juntos con más frecuencia, pero no se podían ver el uno al otro... algo parecido al tipo de relación existente entre Jon Hall y María Montez, que nunca se llevaron bien. En lo que concierne a Chaney no creo que fuese el actor adecuado para ese papel. En la película tanto Evelyn Ankers como Lois Collier catán locas por él, pero está casado conmigo. Siempre que pienso en Lon le imagino en papeles de malo como el que interpretó en *Frontier Badmen* o de monstruo. Parece extraño que le adjudicaran un papel de ese tipo. Nunca me dio la impresión de que pudiera ser un buen galán, y tuve la sucrte de no verme expucata a sus bromitas.

«Pero recuerdo que cuando hicimos *Frontier Badmen* se cebó con Bob Paige. Parece ser que Bob tenía pánico a los caballos, y Lon no necesitó mucho tiempo para descubrirlo. Bueno, a partir de entonces se burlaba de Bob y le dejaba en ridículo siempre que podía... Era realmente gracioso, aunque a Bob no se lo parecía. Recuerdo que se quejó de lo mal que se lo había hecho pasar hasta el día de su muerte. Y, dicho sea de paso, Lon pertenecía al gremio de los grandes bebedores, igual que Brod Crawford. Creo que un 75 por ciento de mis galanes tenían un problema con la bebida o eran verdaderos alcohólicos. Un gran número de ellos «se bebían» el almuerzo, pero por suerte nunes les vi borrachos y nunca se metieron conmigo. Siempre parecían capaces de aguantar el alcohol que bebían.

FANG: –En *Weird Woman* su personaje y el que interpretaba Evelyn Ankers eran enemigas.

Gwynne: *[Se ríe]* –Sí, y en la realidad Evelyn y yo éramos muy buenas amigas. Evelyn fue dama de honor en mi boda, y yo fui una de las personas que prestaron testimonio para

Gwynne sorprende a Edward Everett Horton haciendo una llamada en *The Ghost Goes Wild*.

que le concedieran los documentos de ciudadanía. Recuerdo que en *Weird Woman* había una escena en la que se enfadaba muchísimo conmigo, y me pareció muy divertido porque en la vida real éramos amigas íntimas... Al final las dos perdimos el control y nos echamos a reír. Necesitamos un buen rato para poder recobrar la compostura.

FANG: –Su última película en la Universal fue *La zíngara y los monstruos*, y se ha rumoreado que esa película fue la causa de que dejara de estar bajo contrato con la productora. ¿Es cierto?

Gwynne: –¡No, no, en absoluto! El papel estaba bien, pero no era ninguna maravilla... Me divertí interpretándolo, pero sólo aparezco durante los primeros 25 minutos de la película y luego me esfumo. No era un papel que permitiera lucirse. La Universal era como un pueblecito: todo el mundo conocía a todo el mundo y casi todos se gustaban bastante los unos a los otros, con las excepciones que he mencionado antes; pero también se parecía un poco a una compañía de repertorio. Después de interpretar un buen papel te tocaba un papelito en la próxima película, y eso era lo que nunca me gustó de la Universal. Tenía la sensación de que siempre debes avanzar, no dar dos pasos atrás por cada paso adelante. «Noah Beery Jr. y yo habíamos hecho dos películas juntos, y las dos habían sido producciones de presupuesto tirando a grande. Después de hacer esas películas nos metieron en *Top Man*, una película de Donald O'Connor, y Susanna Foster acababa de triunfar con *Phantom of the Opera (El fantasma de la Opera)* y se la asignaron de pareja... ¡porque era una adolescente! Susanna iba y venía como una pelota de interpretar papeles en producciones Technicolor de gran presupuesto a hacer de pareja de O'Connor en películas para adolescentes. Siempre me pareció que estaban desperdiciando su talento.

FANG: –¿Qué otros recuerdos tiene de *La zíngara y los monstruos*?

Gwynne: –Escoger a John Carradine para interpretar a Drácula fue todo un acierto; tanto Bela Lugosi como Lon Chaney eran demasiado corpulentos para el papel. Creo que mis escenas con Carradine están entre las mejores que he interpretado en toda mi carrera, y naturalmente la película se emite cada dos por tres en la televisión... ¡Ojalá tuviera un porcentaje en los beneficios que han dado todas esas películas de terror de la Universal! Y la fiesta anual de la Universal me permite ver a Peter Coe, mi esposo en la película. Peter se casó con Kerry Vaughn, una chica que estuvo contratada una temporada por la Universal, pero su matrimonio no duró mucho tiempo. Nunca presté la más mínima atención a los hombres casados, aunque luego algunos de ellos me han contado que estuvieron locamente enamorados de mí, pero aunque lo hubiese sabido eso no habría cambiado las cosas. Por aquel entonces una licencia de matrimonio significaba «no tocar»... y sigo pensando lo mismo que en esa época.

FANG: –¿Tiene algún recuerdo en particular de Karloff referente a esa película?

Gwynne: –Creo que el papel no le interesaba demasiado. Acababa de representar *Arsenic and Old Lace (Arsénico por compasión)* en Broadway, y debía unas cuantas películas a la Universal. Como ya dije antes si te tenían bajo contrato te metían en cualquier película, y les daba igual que el papel fuese bueno o malo. Creo que su papel de científico loco no le gustaba demasiado.

FANG: –¿Por qué abandonó la Universal después de *La zíngara y los monstruos*?

Gwynne: –Un día el actor James Craig me dijo que debería hablar con Harold Rose, que por aquel entonces era su agente. Rose y otro agente me indujeron a creer que si conseguía que la Universal rescindiera mi contrato podían hacer grandes cosas con mi carrera. Dijeron que se ocuparían de que viajara y... Bueno, ya lo creo que viajé. ¡Salí disparada por la puerta y acabé en la calle! Trabajé en algunas películas que fueron muy bien acogidas, pero carecía del respaldo necesario para triunfar. Acabé rindiéndome: me dediqué a criar a mis dos hijos y reduje mi trabajo de actriz al mínimo.

FANG: –¿Quedó complacida de su etapa de trabajo por libre?

Gwynne: –Pues si he de ser franca no quedé tan complacida como la crítica. Trabajé en una película titulada *Fear* (1946) que parece una producción Universal y cuyo reparto estaba lleno de veteranos de las películas de terror de la Universal... gente como Warren William, que trabajó con Evelyn en *The Wolf Man (El hombre lobo)*, y Francis Pierlot, que trabajó con Irene Hervey en *Night Monster*. *Fear* era una historia muy extraña al estilo *Crimen y castigo*, y recuerdo que a la crítica le encantó. Yo siempre la he encontrado un poquito lenta. El director debía estar enamorado de mis piernas, porque durante el rodaje tuve la impresión de que no hacía más que fotografiarlas desde todos los ángulos posibles.

FANG: –¿Qué puede contarnos de *The Ghost Goes Wild*, la comedia con fantasma que hizo para la Republic?

Gwynne: –Uf... Hace unos años intenté verla y no conseguí aguantar hasta el final. Me pareció horrible, aunque hace un año y medio conseguí verla entera. Edward Everett Horton era un actor magnífico y verle en aquella tontería teniendo que hacer una estupidez detrás de otra... No podía creerlo. James Ellison era muy guapo y siempre me pareció encantador, pero estaba totalmente desperdiciado. Fue un verdadero desastre... montones de talento desperdiciado. Jimmy Lydon y Jane Withers solían decir que la Republic era «Repulsiva». Hablaban en broma, pero hasta cierto punto era verdad.

FANG: –Volvió a reunirse con

La actriz llora por el pequeño Stephen Parker –y por su carrera–, en la lamentable *Teenage Monster*.

A diferencia de lo que ocurría en la excesivamente aparatosa versión de Warren Beatty, Boris Karloff no necesitó ningún maquillaje complicado para ser Gruesome y enfrentarse a Dick Tracy.

Karloff cuando interpretó a Tess Trueheart en *Dick Tracy Meets Gruesome*.

Gwynna: –Tenía muchas ganas de volver a ver a Boris, pero sólo coincidimos en una escena cortísima –y en las inevitables fotos de publicidad, claro–, y quedé muy desilusionada.

FANG: –¿Qué opina de *Dick Tracy*?

Gwynna: –Oh, esa película sí que me encantó... Hace poco entré en un videoclub y acababan de editarla, así que la he vuelto a ver. Habían puesto mi foto en la tapa del estuche y en el póster incluido con la cinta. Había olvidado que era una comedia muy bien hecha con esos personajes que tenían nombres tan graciosos que hasta Damon Runyon podría haberlos utilizado en algún cuento suyo. Era encantadora, y lo pasé en grande. Creo que fue uno de los mejores papeles que interpreté en toda mi etapa de trabajar por libre. Ah, y el fotógrafo de la RKO que se encargaba de la publicidad era realmente increíble... Los retratos que me sacó son los mejores que me han hecho en toda mi vida. Llevaba el pelo rubio y muy largo, y creo que nunca he tenido mejor aspecto que entonces.

FANG: –Su última incursión en el terror tuvo lugar en *Teenage Monster* (1958).

Gwynne: –Oh, ¿es realmente necesario que me recuerde esa película? Fue la peor película en la que he trabajado, lo peor que podría haber hecho en esos momentos...

FANG: –¿Y entonces por qué aceptó el papel?

Gwynna: –Para que me vieran en la pantalla, para poder decir que seguía trabajando. Fue un verdadero desastre... El guión era malo, yo estuve fatal, todo el mundo estuvo fatal y todo funcionó horriblemente mal salvo, quizá, Gloria Castillo. No sé cómo, pero se las arregló para trascender su material. Yo esperaba grandes cosas de ella, pero no llegó a ninguna parte. Stuart Wade era muy guapo y muy agradable. Había cantado con una orquesta en los años 40, pero su papel en esa película apenas existía. Y para colmo de males tres años después los productores volvieron a distribuirla con el título *Meteor Monster*. Era la misma película, el mismo engendro... Si pudiera borraría del mapa lo haría.

FANG: –*Teenage Monster* fue su último papel como protagonista.

Gwynne: –Vistos los resultados dije «Se acabó». Me negué a trabajar durante varios años, pero después volví: hice un anuncio para Head and Shoulders e interpreté a la madre de Michael Douglas en *Adam at 6 A.M.* (*Adán a las seis de la madrugada*) (1970).

»Pero realmente supongo que no debería terminar la entrevista de una forma tan negativa. Estoy orgullosa de la mayor parte de lo que hice. La mayoría de mis películas siguen gustándome, y guardo un buen recuerdo de la mayoría de personas con las que trabajé... hombres tan encantadores y buenos como Dick Foran, Johnny Mack Brown, Jon Hall, Rod Cameron y tantos otros. Creo que por mucho que hable nunca podré decir suficientes cosas buenas de ellos... Fueron los buenos y viejos tiempos, y me alegra que tantas de las películas en las que trabajé sigan deleitando a los fans, sobre todo por que cuando se hicieron muchos de ellos ni tan siquiera habían nacido.

EL POZO Y LA PLUMA de Alex Gordon

ESOS ASOMBROSOS CIENTIFICOS

¿Cómo podemos desconfiar de alguien tan bueno y abnegado como un profesional de la medicina?

Según las películas, los médicos jóvenes quizá sean propensos a los amoríos, pero los de mayor edad tienen cierta inclinación a enloquecer. Los médicos locos siempre han sido uno de los temas preferidos del cine de terror. *Doctor X* (1932) nos ofreció cuatro hombres de ciencia que quizá no estuvieran locos pero que no cabe duda eran muy excéntricos. La película se rodó en Technicolor, cosa que por aquel entonces era muy poco corriente.

El canibalismo era casi totalmente desconocido en los argumentos de las películas de los años 30, dejando aparte los pseudodocumentales en borroso blanco y negro rodados por listillos que afirmaban ser exploradores en los que se fingían falsos rituales nativos y se añadían planos casi de aficionado concebidos para impresionar a los públicos. Cuando la First National Pictures sorprendió a los espectadores con *Doctor X* la película creó escalofríos de primera magnitud y no tardó en ocupar un puesto en la lista de película más memorables de la época. El versátil director húngaro Michael Curtiz (que luego sería aclamado por películas tan famosas como *Casablanca* [idem] y *Yankee Doodle Dandy (Yanqui Dandy)* dirigió a un excelente reparto realzado por la presencia de Lionel Atwill, cuya perfecta dicción y eterna impasibilidad funcionaron de forma tan efectiva al año siguiente en *The Mystery of the Wax Museum (Los crímenes del Museo de Cera* de la First National, también rodada en Technicolor, y *Murders in the Zoo*, de la Paramount. Fay Wray (*King Kong* [idem]), la protagonista, era mucho más que una reina del grito de los años 30 y siempre supo estar en su lugar sin importar lo extraño e increíble que pudiera ser el argumento; en *The Most Dangerous Game (El malvado Zaroff)* (1932) tuvo la oportunidad de utilizar todas sus considerables dotes artísticas. Arthur Edmund Carewe, que actuó en *Trilby* antes de que John Barrymore protagonizara el primer *Svengali* (idem) hablado (1931) y al que también se ve en *The Phantom of the Opera (El fantasma de la Opera)* (1925), interpeta a uno de los siniestros doctores sospechosos de una horrenda serie de crímenes cometidos durante el período de la luna llena. Sus compañeros de profesión y de sospechas en *Doctor X* incluyen a John Gray, tan memorable en *New York Nights (Noches de Nueva York)* y *Mr. Deeds Goes to Town (El secreto de vivir)*, de Frank Capra, y al aparentemente paralizado Harry Beresford.

Por desgracia, en los años 30 y 40 los exhibidores estaban convencidos de que el público no podía soportar emociones demasiado fuertes y siempre pedían que el terror y el suspense estuvieran acompañados por una dosis de comedia, razón por la que muchas películas del género tuvieron que cargar con policías estúpidos, periodistas intrépidos o criadas reprimidas. *Doctor X* no es una excepción, y allí está Lee Tracy para demostrarlo. Desde 1932 los problemas con esqueletos, la exposición a vapores ponzoñosos y el esconderse debajo de una sábana en la morgue han sido vistos con tanta frecuencia que ya no pueden resultar divertidos; pero debemos admitir que tanto los críticos como los espectadores de la época estaban a favor de que se les diera un respiro ocasional entre susto y susto.

La necrofilia, desmembramientos, violaciones y creación de carne sintética que lleva a cabo el asesino de *Doctor X* terminan proporcionando una explicación para los crímenes, pero no voy a revelar la identidad del archivillano porque siempre cabe la posibilidad de que consigan ver la película algún día. La versión en color cuenta con unas cuantas escenas rodadas desde ángulos distintos e incluye algunas que no figuran en la versión en blanco y negro, y viceversa, pero eso no disminuye el atractivo de la película. El estilo germánico de Robert (*Das Kabinett der Doktor Caligari [El gabinete del doctor Caligari]*) y F. W. (*Nosferatu* [idem]) Murnau —decorados y ángulos de cámara extraños, sombras y soberbios efectos de iluminación—, flota sobre *Doctor X* al igual que flotó sobre muchas películas de finales de los años 20 y comienzos de los años 30. *The Return of Doctor X*, de Vincent Sherman (1939) apenas se parece en nada a la película del año 1932. La posibilidad de re-

vivir a los muertos ya había sido tratada en *The Walking Dead [Los muertos andan]*, (1936), donde Michael Curtiz dirigió a Boris Karloff. Uno de los muertos a resucitar es Angela Merrova, una extraña bailarina interpretada por Lya Lys, pero lo más interesante de la película es el reparto, presidido por Humphrey Bogart en el papel de un cadáver reanimado. Rosemary Lane (una de las Hermanas Lane) es la chica, Wayne Morris *(Kid Galahad)* es el inevitable reportero entrometido y Dennis Morgan es el galán que canta. La película también cuenta con John Litel (el serio y austero representante del FBI en tantas películas de la Warner Bros.), Huntz Hall —de la pandilla de los Dead End Kids—, Creighton Hale —visto en el *The Cat and the Canary (El legado tenebroso* de la época muda—, Glenn Langan *(The Amazing Colossal Man)* y DeWolf Hopper, gran actor de teatro y esposo de Hedda Hopper, la famosa periodista reina del cotilleo de Hollywood. El productor Brian Forte se especializó en hacer segundas versiones de películas antiguas conservando la historia y añadiendo un truco argumental nuevo, y tiene en su haber títulos como *Bengal Tiger* (1936) y *Tiger Shark* (1932).

Antes de trabajar con Marshall Thompson *(First Man into Space)* en *The Secret Man*, una producción Richard Gordon del año 1958, John Loder pasó su apostura por películas rodadas en Inglaterra, Londres y Hollywood y se le pudo ver en varias películas con argumentos bastante macabros como *Game of Death*, una segunda versión de *El malvado Zaroff* muy inferior al original. En *The Man Who Changed his Mind [El hombre que trocó su mente]* (1936) intenta estar a la altura de Boris Karloff. En *Non-Stop New York* se desliza por el fuselaje de un avión trasatlántico del futuro. En *The Brighton Strangler* interpreta a un actor que asume el papel que da título a la película («El estrangulador de Brighton») durante una incursión aérea sobre el Londres de la Segunda Guerra Mundial que deatruye el teatro en plena representación. Loder empieza a interpretar el papel en la vida real y mata gente cada vez que hay otro ataque aéreo alemán. June Duprez *(The Four Feathers [Las cuatro plumas])* era la protagonista femenina.

The Myaterious Doctor (1943), de la Warner Bros., era un thriller menor pero entretenido en el que Loder interpreta a un terrateniente inglés que intenta ayudar a resolver el misterio de un fantasma sin cabeza. El espectro aparece con frecuencia para cometer crímenes y asustar a los aldeanos. Lester Matthews es el misterioso forastero que vagabundes por la acción, y Eleanor Parker —que aún tardaría cinco años en hacerse famosa con *The Lady in White*—, es la chica. Matt Wills, que luego haría de licántropo en *Return of the Vampire* (1944), una producción Columbia protagonizada por Bela Lugosi—, interpreta a un aldeano deficiente mental que acaba salvando el día. Creighton Hale, mencionado más arriba, ca visto interpretando a otro aldeano Para completar nuestro breve repaso de las locuras de la profesión médica mencionaremos rápidamente títulos tan poco interesantes como *Dr. Black y Mr. Hyde* (1975), *Dr. Blood's Coffin* —pese a estar dirigido por Sidney J. Furie *(The Entity [El ente])* y el que aparezca Hazel Court—, *Dr. Butcher, M.D.* (1979) y *Dr. Death, Seeker of Souls* (1972). Por lo menos *Dr. Cyclops* (1940), de la Paramount, fue un experimento en Technicolor que merece verse dirigido por Ernest B. Schoedsack, la mano que guió los pasos de *King Kong*. En cuanto a *Dr. Goldfoot and the Bikini Machine (El Dr. G y su máquina de bikinis)* (1965) y *Dr. Goldfoot and the Girl Bombs*, protagonizadas por Vincent Price, ca mejor olvidarlas: la serie del Dr. Phibes fue mucho mejor.

«Bien, bien, siempre nos quedará Transilvania», se dice Humphrey Bogart en *The Return of Doctor X*.

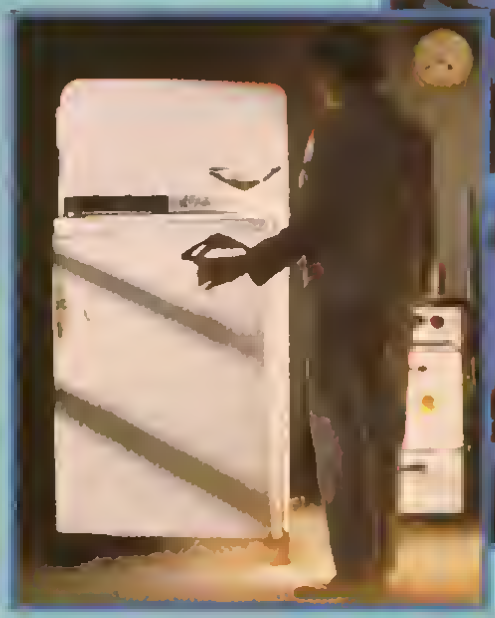
El Dr. Terror ha sido visto varias veces en la pantalla. Su carrera empezó con *Dr. Terror's House of Horrors* (1943), una película compuesta por escenas de la versión francesa de la leyenda del Golem rodada en 1936, la danesa *Vampyr* (idem), la inglesa *The Living Dead* y *White Zombie (La legión de los hombres sin alma)* y *The Return of Chandu*, dos producciones independientes protagonizadas por Bela Lugosi. Cuando el productor-director Richard Oswald me proyectó esta película en Hollywood el año 1952 las escenas de estas dos últimas habían desaparecido. La producción Milton Subotsky/Max J. Rosenberg del mismo título rodada el año 1965 tiene un argumento totalmente distinto.

Y para terminar con películas de bastante más altura, no olvidemos las varias versiones del mito del Dr. Jekyll y Mr. Hyde: la impresionante interpretación muda de John Barrymore, la interpretación con que Fredric March ganó el Oscar de la Academia y la decididamente inferior de Spencer Tracy, que como compensación contaba con las atractivas presencias de Lana Turner e Ingrid Bergman.

El fantástico clímax de *Dr. X* ya está muy cerca. Todo un clásico..

Fotos: Cortesía de Alex Gordon.

LA NEVERA TE DEJARA HELADO



El director Nicholas Tony Jacobs (centro) es el hombre que se oculta detrás de *The Refrigerator*.

Todas las fotos: Copyright Avenue D Films

Los electrodomésticos no suelen ocupar lugares muy altos en la lista de terrores demoniacos... hasta ahora. *The Refrigerator* alterará radicalmente y para siempre la percepción que usted tenía de ese aparato tan inocente. Ya no será capaz de bajar la escalera de noche, entrar de puntillas en la cocina, abrir la puerta de la nevera unos centímetros y echar mano a unas cuantas sobras de la cena con la tranquilidad que da el saber que nadie te está viendo. Averigüe qué marca y modelo de nevera tiene, y si da la casualidad de que es una Norge del año 1963... bueno, que no le pase nada.

The Refrigerator es una enloquecida y muy entretenida epopeya de terror con grandes dosis de humor negro y un claro potencial de culto que supone un regreso a las películas de monstruos adolescentes de los años 50 y 60. *The Refrigerator* ganó el premio a la Mejor Película de Terror en el Festival Internacional de Cine de Houston de este año, y está protagonizada por David Simonds y Julia McNeal como Steve y Eileen Bateman, una pareja feliz que deja atrás el césped pulcramente recortado y el ordenado estilo de vida suburbano de Ohio para perseguir sus sueños –él trabaja en la publicidad, ella aspira a convertirse en actriz–, en la Gran Manzana neoyorquina. Cuando alquilan un apartamento a precio de ganga creen que la fortuna ha decidido sonreirles, pero antes de que transcurra mucho tiempo Steve sufre una espectacular transformación y el hombre sensible y amante de la diversión es sustituido por un tirano celoso. La nevera –una entrada al infierno–, empieza a ejercer su diabólica influencia, y ésta acaba haciendo que Eileen y la Norge se enfrenten en un combate a muerte en el que la nevera contará con la ayuda de un ejército de electrodomésticos poseídos por las fuerzas demoniacas. El ejército incluye un cubo de la basura capaz de dejarte sin piernas a la altura de la rodilla, ventiladores volantes y una cocina carnívora.

The Refrigerator se rodó en Super-16 mm a lo largo de un período de cuatro años, ha costado 500.000 dólares y es la obra casi artesanal del guionista/director Nicholas Tony Jacobs y del productor Chris Oldcorn. El dúo se graduó en 1984 en la Universidad Brown trabajó en varios proyectos –caprichos– de otras personas y tenía muchas ganas de dar el

Una película llena de escalofríos y sabroso humor negro en la que incluso hay un poco de alimento para la mente.

Por MARK SALISBURY

Las pieles de plátano y los posos de café no han logrado calmarle. Este cubo de basura quiere algo más sustancioso...

salto al mundo del largometraje.

«Habíamos trabajado como ayudantes de director o encargados de producción en varias películas independientes. Lo habitual era que se trataran de proyectos con excelentes valores de producción que no interesaban a nadie salvo al director y sus familiares más cercanos explica Oldcorn, que ha debutado en la producción con esta película–. Queríamos hacer una película que fuese comercial y que nos permitiera recuperar el dinero invertido para que pudiéramos devolvérselo a quienes nos habían financiado y empezar a trabajar en otra película. El proyecto empezó a cobrar forma a mediados de los años 80 y las películas de terror parecían un negocio seguro: queríamos hacer algo que se pudiera vender así que pensamos en el género. Al principio pensábamos rodarla en Super 8 y explotarla directamente en vídeo.»

«Aparte de eso nos parecía que empezar con películas de terror era una especie de tradición entre los directores norteamericanos –añade Jacobs–, y creímos que era la forma ideal de conseguir que el público viera tu primera película.»

Cuatro años después *The Refrigerator* está empezando a proyectarse sobre las pantallas de los Estados Unidos. Ya se ha visto en Alemania, Francia e Inglaterra, donde se proyectó en el Festival de Cine de Londres obteniendo críticas entusiastas. La distribución en Nueva York y otras grandes ciudades ha corrido a cargo de sus creadores. La película se estrenará sin calificación, pero sólo por razones financieras, ya que como explica Jacobs «enviar una película a la MPAA para que te la califiquen cuesta de ocho a diez mil dólares.»

«El paso del tiempo hizo que nos concentráramos más en el simbolismo que en los elementos terroríficos, y la nevera acabó convirtiéndose en una inmensa metáfora» Nicholas Tony Jacobs, director

Según Jacobs el concepto en el que se basa la película es la razón por la que *The Refrigerator* ha necesitado tanto tiempo para poder ser visible en los Estados Unidos.

«Los distribuidores no estaban muy seguros de cómo debían tratarla –explica el guionista/director, quien define la película como un cruce entre los estilos de Roger Corman, Luis Buñuel y Roman Polanski–. No paraban de preguntarnos si era una parodia, y no querían correr el riesgo de distribuirla.»

«El primer esbozo del guión fue terminado hacia 1987 –añade Oldcorn cuando se les pide que cuenten la historia de la producción–. La secuencia anterior a los títulos fue rodada en 1988, todos los interiores fueron rodados en 1989 y los exteriores se terminaron unos seis meses después. Luego nos hicieron falta unos dieciocho meses para conseguir el dinero que necesitábamos para la postproducción.»

«Hemos invertido una gran parte de nuestras vidas en la película y pensándolo bien me horroriza que tardáramos tanto tiempo en terminarla –dice Jacobs–. Cada cambio personal que experimentas hace que sientas el deseo de alterar la película introduciendo cosas que expresen quién eres, y el hecho de que fuese nuestra primera película nos hizo

La nevera necesita un tentempié de medianoche para matar el gusanillo.

Eileen (Julia O'Neal) estaba tan harta de que su esposo la tratara con frialdad que decidió congelarle para siempre.

pensar que debía contener todo aquello que nos interesaba o nos preocupaba. Recuerdo que en un momento dado teníamos una secuencia musical, un auténtico número de baile estilo MGM. También había una tarde de melancolía y desesperación a lo Ingmar Bergman tan oscura y deprimente que tuvimos que eliminarla. Meter todo eso en la película nos ayudó a quitárnoslo de la cabeza, pero no facilitó mucho el terminarla. »Hubo un momento en el que creímos que nunca conseguiríamos verla entera –sigue diciendo Jacobs, y se ríe–. Conseguir dinero era una auténtica pesadilla, y empezamos a pensar que nos habíamos metido en un proceso que no acabaría nunca. Conseguimos el dinero gracias a un círculo de familiares y amigos que no paraba de crecer. Hablamos con personas a las que no habíamos visto desde los tiempos de la escuela y renovamos lazos que nunca habían sido demasiado fuertes, y todo para acabar haciendo la eterna pregunta. "Oye, ¿quieres echar un vistazo al material de que disponemos ..?".»

La inspiración oculta detrás del electrodoméstico infernal que sirve de centro a la película llegó una asfixiante noche de verano en la que no había forma de dormir.

»Tony y yo estábamos en nuestro apartamento –recuerda Oldcorn–, y hacía muchísimo calor, así que apagamos las luces y nos quedamos a oscuras. Era un poquito incómodo, así que Tony se levantó y entreabrió la puerta de la nevera... pero la luz resultaba demasiado brillante y molesta. Había un montón de gelatinas de colores esparcidas por ahí, así que cogimos un trozo de gelatina roja para tapar la luz de la nevera con él, y fue algo así como... "¡Ooooh, la Nevera del Infierno! ¡Qué miedo, qué miedo!" Eso nos dio el germen de la idea.»

El apartamento del dúo fue utilizado como modelo para el decorado básico de la película, y también les sirvió de inspiración.

»Había muchas corrientes de aire extrañas y montones de gorgoteos siniestros de las tuberías y el fregadero... puro Polanski –explica Jacobs–. Cuando la imagen de la Nevera del Infierno se nos metió en la cabeza nos proporcionó un sitio en el que colocar todas esas cosas extrañas que nos estaban ocurriendo por aquel entonces. En cierta forma la película es

Esta sangre es para ti.

El supervisor del edificio (Marc Dillahunt) tiene serios problemas con un ventilador.

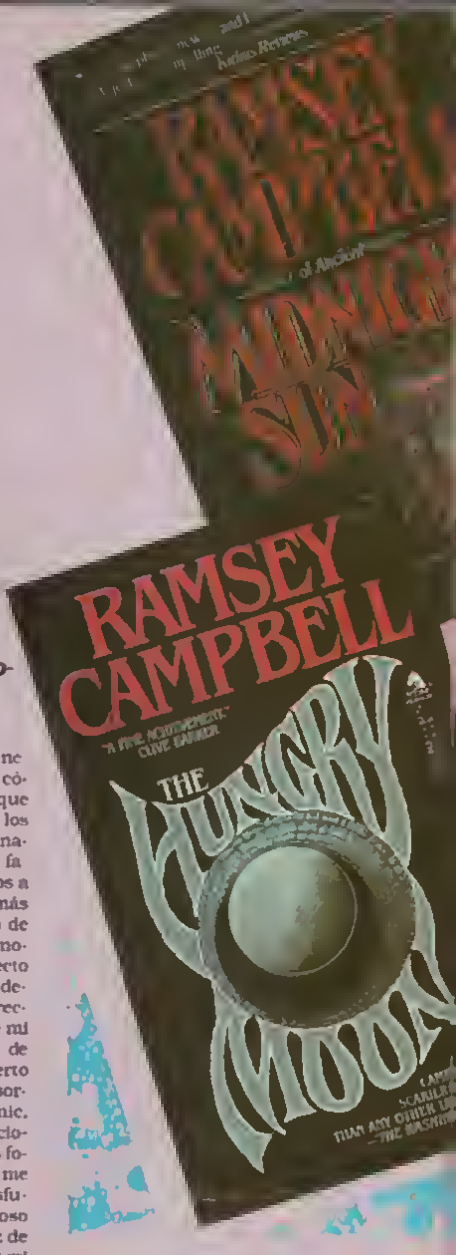
un poquito autobiográfica... no es que tuviéramos ese tipo de problemas con los electrodomésticos, pero el ambiente y el estado de ánimo son los mismos.» Aun así Jacobs admite que tiene cierta obsesión por los electrodomésticos.

«He trabajado unos ocho años en el campo de los electrodomésticos de cocina –dice, lanzando una risita más bien orgullosa–. Chris y yo hemos hecho montones de cortos en Super-8, y uno de ellos se titulaba *Trilogía de películas*. En realidad eran cuatro películas que se desarrollaban en el apartamento y lo normal era que tuviesen algo que ver con algún electrodoméstico que enloquecía. Pensamos que la nevera era una máquina bastante más sofisticada, y que podíamos hacer una película de terror simbólico que tuviera más peso que potencial terrorífico.» Los ingeniosos efectos especiales de la película corrieron a cargo de Mike Deprez, un veterano de las producciones de bajo presupuesto. Jacobs se apresura a elogiar su trabajo, y afirma que Deprez hizo milagros con mecanismos de control remoto, tubos de aire y sólo tres mil dólares. «Pasé una temporada haciendo efectos especiales caseros –admite Jacobs–, y recuerdo que me encantaba. Me habría gustado incluir más efectos, pero era una situación tipo "¿Está listo? ¿Funciona? ¡Adelante!" Recuerdo que tuvimos algunos problemas con el equipo técnico. La escena en que los ventiladores dejan sin cara a ese pobre tipo quedó tan repugnante que casi todo el equipo técnico salió corriendo. Yo, Mike y el director de fotografía acabamos acurrucados en un rincón rodando la escena sin que lo supieran.» «Tuvimos que eliminar un par de muertes –revela Oldcorn–. La película acabó quedando tan saturada de esquizofrenias varias que empezamos a tener problemas para mantener una atmósfera consistente y conseguir que la historia girase alrededor de Eileen. El metraje superaba las tres horas, así que tuvimos que eliminar una tercera parte de las escenas y recortar un poquito el resto. Acabamos remodelando toda la estructura de la historia. Pero el baño de sangre final es necesario porque proporciona una especie de liberación catártica: la tensión acumulada es tan grande que esa escena da una ocasión de liberarla riendo. Es el punto en el que los espectadores sucumben a la histeria después de haberse ido poniendo nerviosos durante mucho rato. La cocina, los ventiladores... resulta irresistiblemente absurda.» Tanto Jacobs como Oldcorn se apresuran a describir *The Refrigerator* diciendo que no es tanto una película de terror como una comedia kafkiana sobre una pareja que acaba siendo consumida por el consumismo. «No es una verdadera película de terror –afirma Jacobs–. Es una comedia negra con una textura macabra subyacente. Tiene algunos elementos terroríficos, pero el horror es de la variedad banal: la amenaza no es tanto que la nevera vaya a consumirte físicamente –aunque lo hace–, sino el hecho de que te asfixiará y acabará con toda la forma de vida a la que estás acostumbrado, y que devorará todas tus ambiciones personales. El paso del tiempo hizo que nos concentráramos más en el simbolismo que en los elementos terroríficos, y la nevera acabó convirtiéndose en una inmensa metáfora de todas las fuerzas materialistas, la codicia y el consumismo rampante que se fueron apoderando de los Estados Unidos durante los años 80. Ahora tenemos dos películas paralelas que se desarrollan al mismo tiempo. Hay una historia humana sobre una pareja joven que se va disgregando a causa de las presiones del vivir en una gran ciudad, y una película de terror pura y dura con una nevera que se come a la gente o provoca pesadillas horripilantes.

«En realidad es una especie de película sobre las películas de terror –sigue diciendo–. Usamos las películas de terror de los años 50 y 60 como una fórmula sobre la que basar nuestra historia, pero no estoy seguro de que sea justo definirlas como películas de terror. Hoy en día cuando piensas en películas de terror piensas en las que funcionan... las que te asustan, te dan miedo y te producen esa sensación indefinible de que las cosas no son como deberían ser, pero esas películas de los años 50 y 60 siempre se encontraban tan lejos de la vida real que eran puro entretenimiento.

Foto: Cortesía de Ramsey Campbell

Ramsey Campbell.



LA MALDICION DE LA ESCRITURA

Ramsey Campbell ha exorcisado sus demonios personales y sigue abriendo nuevos caminos en el terror.

Por MARK ALBURQUERQUE

Sus novelas nunca han vendido tantos ejemplares como las de sus compatriotas Clive Barker, James Herbert o Shaun Hutson, pero eso no ha impedido que el escritor británico Ramsey Campbell esté considerado como el monarca indiscutido de la literatura de terror moderna. Campbell ha ganado gran número de premios prestigiosos y se ha dicho de él que es «el mejor exponente vivo de la tradición de literatura macabra y fantástica inglesa».

Su última novela, The Count of Eleven, *marca un desplazamiento hacia los reinos del «humor de pesadilla» salvajemente satírico, y ha aumentado considerablemente el número de lectores de su obra. Aparte de eso, los acontecimientos de la traumática infancia de Campbell revelados por primera vez en una introducción autobiográfica a* The Face That Must Die. *han sido adaptados recientemente al formato de la tira cómica por Steve Niles en la antología* Fly in My Eye. *Después de años de espera Campbell por fin parece dispuesto a hacerse conocer. Esperemos que el mundo esté preparado para recibirle...*

FANGORIA: –¿Qué tuvo que ocurrir para que la historia de su infancia llegara a convertirse en uno de los comics de *Fly in My Eye*?

Ramsey Campbell: –Steve Niles leyó la introducción a *The Face That Must Die* y me envió una carta preguntándome si estaba dispuesto a permitir que hicieran una adaptación gráfica de mi autobiografía. No me pareció que hubiera ninguna razón para negarme, y accedí. Lo bueno de los cómics es que, a diferencia de lo que ocurre en las adaptaciones al cine, los ilustradores tienden a ser extraordinariamente cuidadosos con todas las facetas de su trabajo y están decididos a que todos los detalles sean lo más exactos posible. Justo lo contrario de lo que ocurre cuando se lleva una novela al cine... Pero mi actitud respecto al cómic fue: «Tú eres el artista, y deberías hacer lo que te parezca correcto.» Le envié unas cuantas fotos de mi madre, unas cuantas fotos mías de cuando tenía tres y once años y cierto material de mi época hippie. Lo sorprendente es que cuando vi el cómic, mi aspecto en las primeras ilustraciones era idéntico al que tenía en mis fotos de pequeño, pero a medida que me hacía mayor el parecido se iba esfumando. Eso me produjo un curioso efecto tranquilizador porque en vez de verme a mí mismo volviendo a vivir mi infancia tuve la impresión de que todo aquello le estaba ocurriendo a un actor.

Fang: –¿Y no le resulta un poco doloroso que ese material tan traumático y personal haya quedado recogido en algo que podrá ser visto por todo el mundo?

Campbell: –Bueno, el acto de escribir esas páginas fue más doloroso que cualquier otra experiencia de mi vida y las escribí poco después de la muerte de mi madre porque ése fue el momento en el que por fin me sentí capaz de hablar de todo aquello. Para mí el escribir siempre ha sido una forma de hablar, y en cuanto lo hube hecho y acabé de repasar las galeradas –otra experiencia bastante dolorosa–, empecé a leer la autobiografía en convenciones y otros sitios, y cada vez que la leía se volvía un poco más «texto». No es como si volvieras a pasar por todo aquello una y otra vez, y con el cómic ocurre lo mismo, ahora está lo suficientemente «ahí fuera» para que pueda considerarlo como algo que ha dejado de tener relación conmigo

Fang: –De niño, ¿era consciente de que estaba sufriendo experiencias ex-

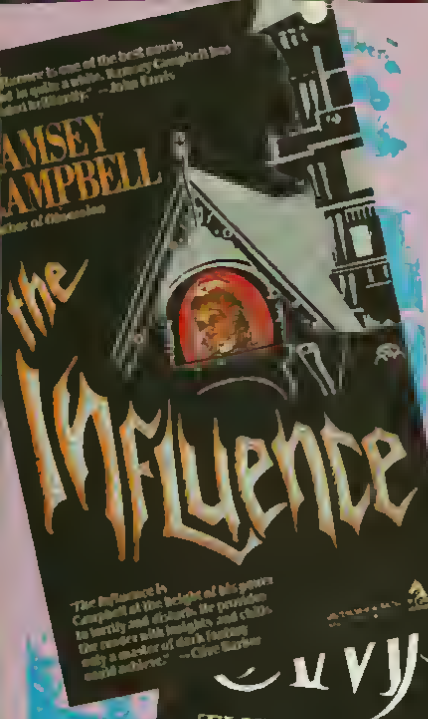
trañas o aterradoras?

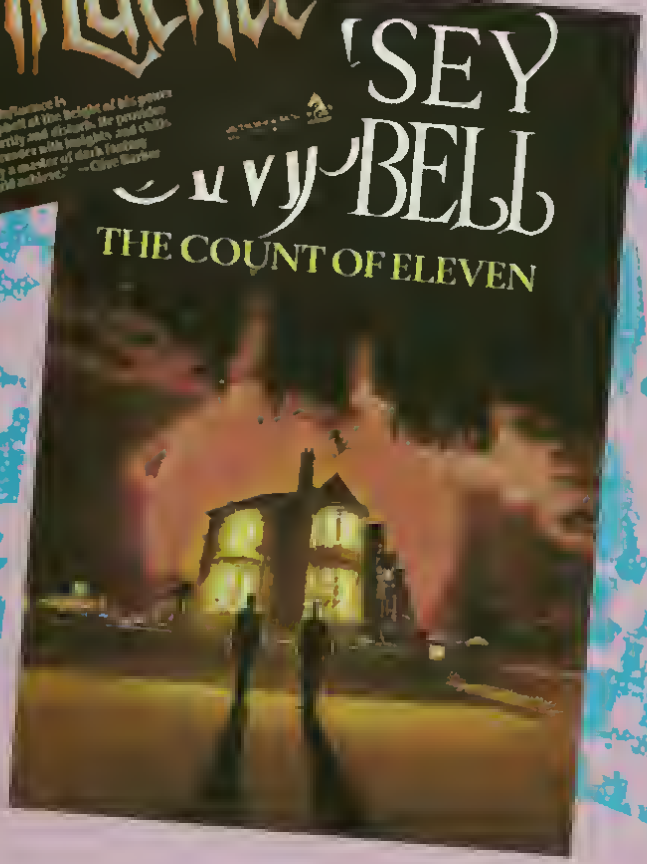
Campbell: –Creo que una de las cosas más interesantes de la infancia es que durante esos años nunca te das cuenta de que estás viviendo experiencias únicas. «Bueno, esto me está ocurriendo a mí –piensas–, así que debe haber otras personas en situaciones parecidas...» Está claro que mis experiencias fueron lo bastante traumáticas para que llegara a olvidar todos esos horrores durante mucho tiempo, y los recuerdos no empezaron a volver hasta que no decidí escribir historias más o menos basadas en mi infancia.... tratándola de una forma controlable, naturalmente. Tuve que olvidar esas cosas para poder escribir sobre ellas, y luego tuve que escribir sobre ellas para poder recordarlas.

Fang: –¿Nunca ha tenido la sensación de que todo fue un «arreglo» cósmico, de que tuvo que soportar esos terrores porque era la única forma de acabar convirtiéndose en un gran escritor?

Campbell: –Bueno, en *The Face That Must Die* sugerí que todos somos funciones de la tendencia a formar pautas que se observa en la realidad, y puede que eso fuese lo que ocurrió. En cuanto a si se trató de un arreglo «cósmico»... no lo sé. Pero a veces me pregunto si habría podido llegar a escribir en el caso de que hubiese tenido una infancia normal estilo Clive Barker. Creo que seguiría escribiendo terror porque ya hace mucho tiempo que me gusta pero en ese caso mi obra no tendría por qué estar impregnada de los matices y temas psicológicos que me interesan ahora.

Fang: –¿Su obra ha tratado siempre de forma casi obsesiva esas mismos temas o hubo períodos en que es-





«Estoy convencido de que los buenos escritores no deberían abandonar el terror.»

de que *The Influence* es algo así como una variación en formato novela sobre la escena de *Incarnate* en que la niña es sustituida por otra niña que en realidad es un ente sobrenatural. *Ancient Images* (*Imágenes malditas*, editada en Vidorama) se desarrolló siguiendo direcciones muy distintas a las del resto de mi obra, y *Midnight Sun* fue un intento deliberado de escribir el tipo de literatura sobrenatural que me hizo sentirme atraído hacia el género. De hecho el auténtico cambio decisivo en mi carrera se produjo con *Needing Ghosts*. La escribí después de *Midnight Sun*, y recuerdo que ese libro me resultó horriblemente difícil de escribir y que me dio muchos dolores de cabeza... y en cambio *Needing Ghosts* casi se escribió solo. Me levantaba por la mañana y pensaba: «Tengo que sentarme a la mesa y averiguar qué ocurre después», y cada vez que me sentaba a escribir acababa obteniendo algo mucho más extraño de lo que había planeado. Creo que ese libro explora la zona del «humor de pesadilla» que he seguido investigando en *The Count of Eleven*.

Fang: –Tanto Clive Barker como James Herbert han ido alejándose del terror para acercarse al fantástico, pero usted sigue siendo un «escritor de terror» sin adjetivos.

Campbell: –¡Oh, sí, continúo aferrándome al terror como si fuese una lapa! Creo que los buenos escritores no deberían abandonar el género. Crecí con el terror, es lo que he hecho siempre y empezar a decir que lo que hago ahora no es terror sería abandonarlo. Creo que deberíamos seguir al pie del cañón. Claro que algunos críticos han dicho que *The Count of Eleven* era una «novela cómica», pero mi argumento es que en realidad se trata de una novela de terror y me baso en que sigue resultando divertida incluso cuando te parece que debería dejar de serlo.

Fang: –¿Por qué aún no hemos visto señales de que vaya a haber alguna adaptación cinematográfica suya?

Campbell: –No tengo ni idea. Yo sigo esperando. ¡Venga, chicos, animaros! ¡Ponedme un fax! Creo que *The Count of Eleven* resultaría bastante fácil de adaptar. Sé que hay una señora que ha escrito un guión adaptando *The Nameless* (*La secta sin nombre*, editada por Vidorama) y que lleva algún tiempo intentando venderlo a la televisión inglesa, y la CBS/FOX tiene una opción televisiva sobre *Obsession* (*Cartas malditas*, editada por Vidorama). Pero durante los últimos dos años mi gran desilusión ha sido que Joe Dante iba a llevar al cine *Imágenes malditas*, pero la Paramount no quiso aportar el dinero necesario y el proyecto se quedó en nada. Dante y yo no llegamos a vernos. Su agente me envió montones de cartas entusiásticas, pero no firmamos nada y al final recibí una carta diciéndome que no habían conseguido llegar a un acuerdo.

Fang: –¿Siempre escribe pensando en una posible adaptación al cine?

Campbell: –No, generalmente no, pero hay casos como el de *Imágenes malditas* en que la novela te sale claramente cinematográfica. En general tiendo a considerar que el cine y la literatura son dos entidades separadas, y en lo que a mí concierne si un libro no funciona en tanto que prosa nunca llegará a funcionar. El ejemplo clásico de un libro que se sostiene tanto al nivel de la prosa como al del guión cinematográfico es *Rosemary's Baby*, que funcionaba realmente bien en ambos aspectos.

tuvieran ausentes de ella?

Campbell: –Si descubro que lo que escribo ha llegado a depender excesivamente de algo intento alejarme de ello, así que he intentado prescindir de esos temas. Pero entonces se da una paradoja muy curiosa, y es que cuanto más intentas no repetirte más parecido a ti mismo acabas resultando. Hace poco alguien me hizo caer en la cuenta